LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 103

CIMOC

Nuevas historias completas de:
Schuiten-Peeters, Loisel-Miltidjan y Oswal-Yaqui.

VIAJE FANTÁSTICO AL UNIVERSO DE LA AVENTURA.

NORMA Editorial

CIMOC 103

PORTADA: REGIS LOISEL

3 ● **CONSUMMATUM EST** - ***Jean Armand*** ◆ **YAQUI y OSWAL**

La lejanía física nos jugó una mala pasada en el número anterior y la historia de Yaqui y Oswal no llegó a tiempo. Pero la espera ha merecido la pena y Consummatum est prosigue su ritmo ascendente superándose a sí misma. La historia de la venganza póstuma del leñador que pagó con su vida el querer alimentar a su familia tiene una fuerza y un ritmo difíciles de igualar.

13 ● **NOTICIAS** ◆ L.D., A.G. y P.G.

16 ● **LOS LECTORES DIBUJAN**

18 ● **LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR** - ***Al final del camino*** - **CARLOS TRILLO y E. BRECCIA**

Vuelve esta magnífica serie a caballo entre el realismo histórico y el realismo fantástico. Tres aventuras del personaje creado por Carlos Trillo y Enrique Breccia que sirven de aperitivo al álbum de la coleción Blanco y Negro de próxima aparición.

31 ● **EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR ABRAHAM** - **FRANÇOIS SCHUITEN y BENOIT PEETERS**

Los creadores de Las Ciudades Oscuras nos ofrecen una nueva historia inspirada por la poderosa arquitectura del Centro Pompidou que festeja su décimosegundo aniversario.

44 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - EL ÁRBOL DE MAYO (4)** ◆ ***Una corte refinada*** ◆ **PATRICK COTHIAS y ANDRÉ JUILLARD**

52 ● **CANCIÓN PARA PIERROT** ◆ **REGIS LOISEL**

56 ● **ENTREVISTA: REGIS LOISEL** - ***Una sombra de tinta*** ◆ **LAUREANO DOMÍNGUEZ**

56 ● **PROFESOR SIGRID** ◆ **PROF. SIGRID**

61 ● **MACBETH** - ***Un traidor desconocido*** - ***JOSEP M.ª POLLS y ESTEVE POLLS***

66 ● **BATMAN O LA APOTEOSIS DEL DISEÑO** ◆ **RUIZ DE VILLALOBOS**

68 ● **NOMADAS (2)** - ***El caballo brillante*** ◆ **AUCLAIR y RIONDET**

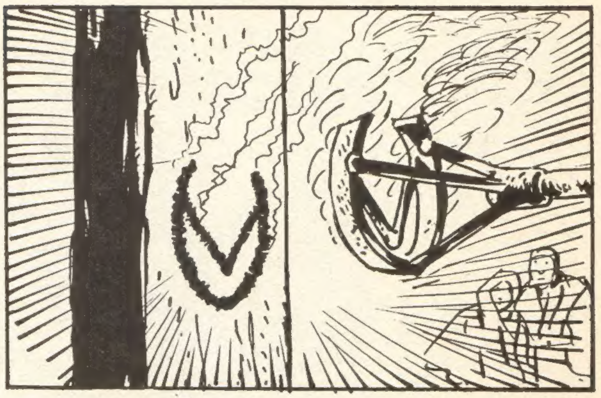
▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral. ● **Rotulistas:** Fernando Fernández, Jordi Gual ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Barcelona ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ●

© **by Oswal, Yaqui, Carlos Trillo, Enrique Breccia, Antoni Guiral, Ruiz de Villalobos, P. Cothias, A. Juillard, Josep M.ª Polls, Esteve Polls, Pasqual Giner, Laureano Domínguez, Auclair, Riondet, Ed. Record, Glénat, Casterman y todos los autores de historietas, ilustraciones y artículos** ●

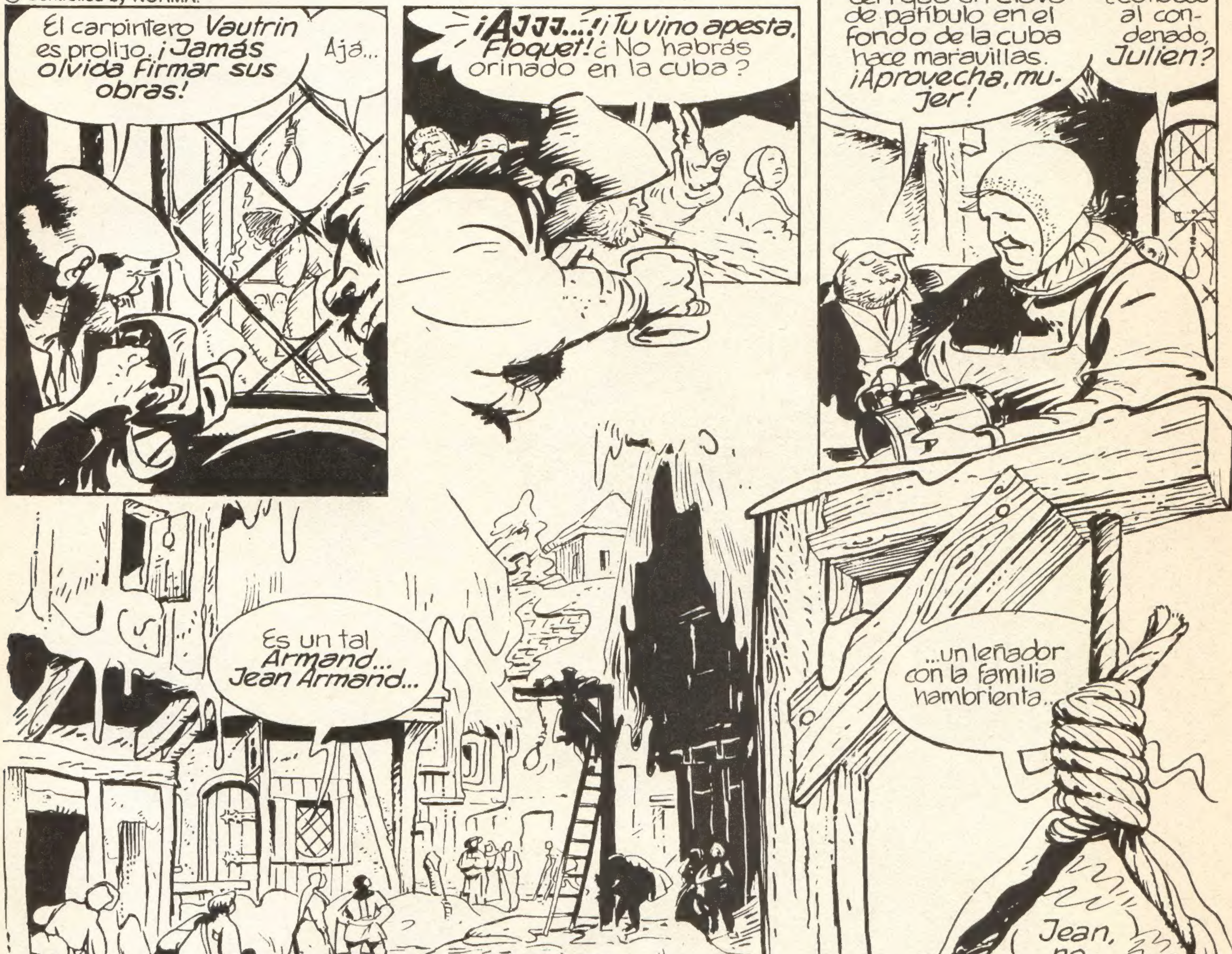
NORMA EDITORIAL S.A. Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,— ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 10/89 - **Edición sudamericana:** 1/90 ● **10400** ◀

CONSUMMATUM·EST

"La madera no muere cuando deja de ser árbol y baja mutilada a las carpinterías. ¿Acaso no me habeis escuchado en mitad del silencio gemir en los muebles y en los pisos de tablas? ¡Aún en el humo soy eterna! Y no olvido..."



© Controlled by NORMA.



▶ Historia: Yaqui ▶ Guión y dibujos: Oswal

Podemos pedir comida en la abadía, Jean... ¡Otros lo han hecho!... Esta prohibido cazar y...
¡¡Jean, por Dios!!
¡El cielo es ancho, Marie, y no todas las criaturas pertenecen al Duque!
¡Un cazador furtivo!
¡Suelta los perros!
¡Fuera, demonios! ¡Fueraaa!
Bailarás como ese pato, infeliz... ¡pero del extremo de una cuerda!

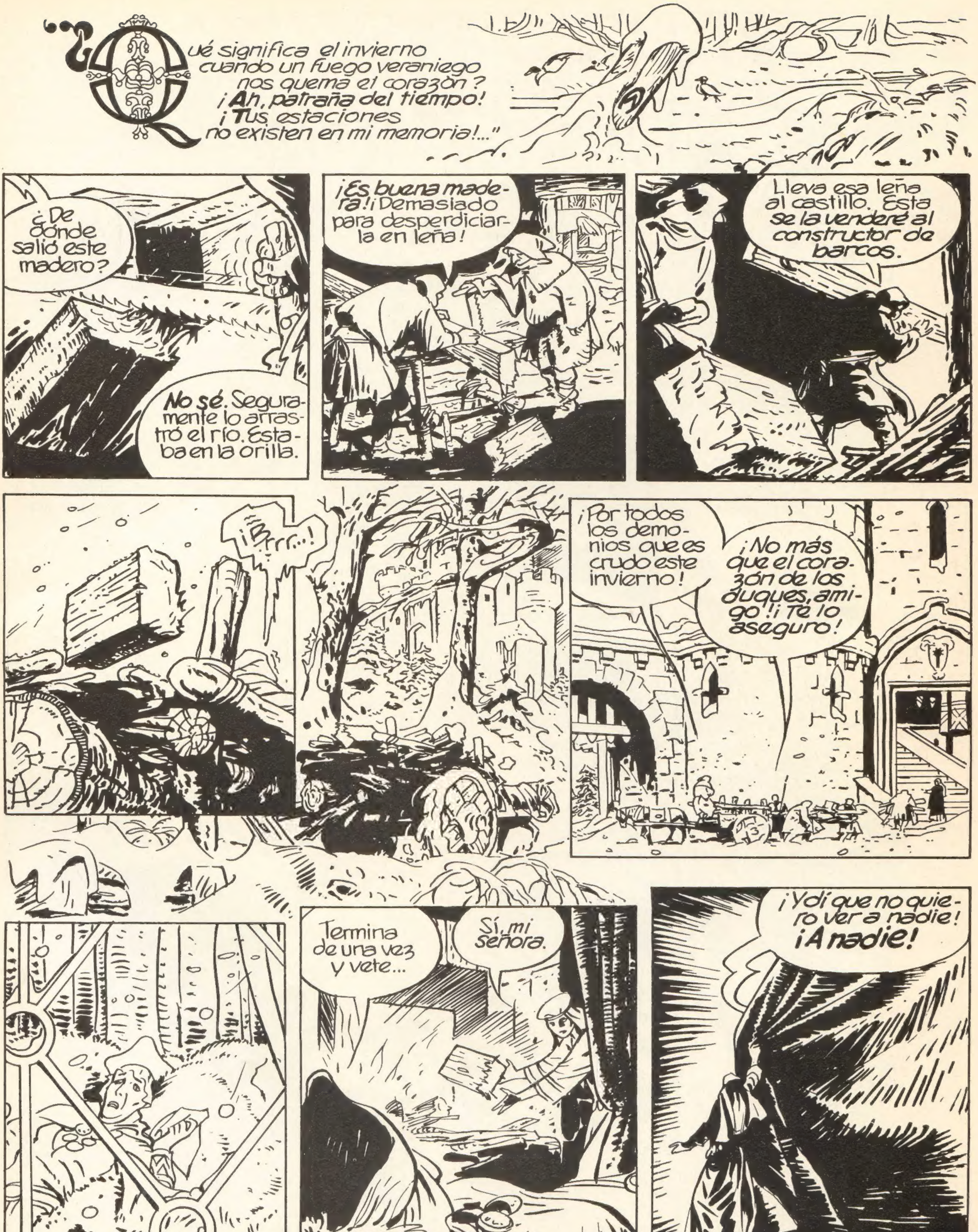
8-2

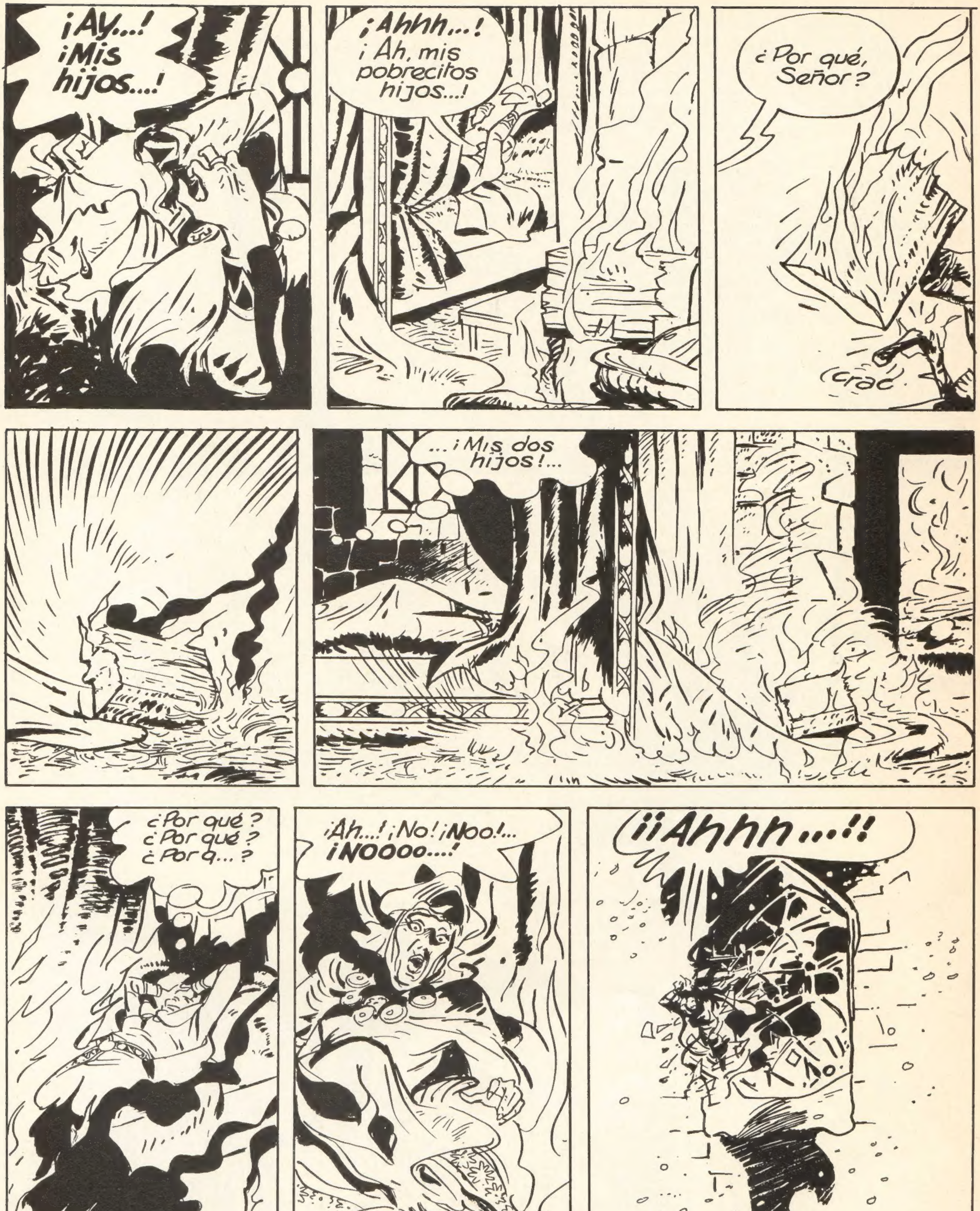
"...y por lo tanto, Jean Armand, que Dios, Nuestro Señor, se apiade de tu alma..."
¡Brrr...! ¡Ha de estar helada la maldita cuerda!
¡Qué va! ¡Esa cosa arde alrededor del cuello!
¡Escuchadme...!
¡Duque...!
¡Si estais allí, Señor Duque, Agh... escuchadme!
Aghh...
"¡Los mios seguramente morirán de hambre..."
¡ohhh
"...pero mi maldición Aghhh... alcanzará a vuestra familia..."
alcanzará...
alcanza
"...donde quiera que estuviere..."
quiera...
donde
donde
"¡¡Lo juro!!"
...¡Juro!
Juro
8-3

¡Vamos, pequeño!, ¡Cabalga sin remordimientos las tierras de tu padre! ¡Cabalga sin ayer y sin mañana! ¡Cabalga fuera del tiempo, esa patraña de los viejos! ¡Tú, sólo cabalga, cabalga, cabalga...!"
En verdad que prefiero correr riesgos y evitar que hagáis humo esa madera, maese Vautrin... ¡La necesito!
¡Es tuya entonces! ¡No haría enseres con madera de horca!
¡Madera de ataúd o de patíbulo... ¡qué mas da!... con peores cosas he abrigado mis huesos en invierno!
Ve con Dios, y si pasais por la abadía rocía el carro con agua bendita. ¡Te hará falta!
¡Je! Al otro lo dejó frío... ¡Je! a mí me dará calor... ¡Je!
Cabalga... ¡Cabalga!"
!
¡Ahhhh...!
8-4

¡Dios mío! ¡¡El hijo del Duque!!
¡A la ronda, ronda de la Primavera
que la brisa trae perfume de abril.
¿Quién, en este día de sol en la tierra,
sueña con otra cosa que amar y vivir?
YAQUI © OSWAL
¡Mira!... ¿Qué buen madero, no?
¡Oye! ¡Tengo una idea! ¡Usémoslo para construir un puente sobre el río!
8-5
¡Muy bien! ¡Lo logramos!
¡Mira! ¡Mejor que los equilibristas de la feria! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

¡Es primavera, ¿no?
¡Eres un tunante...! ¿Lo sabías? ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡Atrevido! ¡Le contaré a tu padre!
Olvida a mi padre. ¡Ya tiene bastante con lo de mi pequeño hermano!
¡Ahora estamos tú y yo! ¡Ven aquí!
¡Ya verás cuando te alcance!
¡No!... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!... ¡Noo!
¡Ahh...!
¡¡Edwin!!
8-6


"¿Qué significa el invierno
cuando un fuego veraniego
nos quema el corazón?
¡Ah, patraña del tiempo!
¡Tus estaciones
no existen en mi memoria!..."
¿De dónde salió este madero?
No sé. Seguramente lo arrastró el río. Estaba en la orilla.
¡Es buena madera! ¡Demasiado para desperdiciarla en leña!
Lleva esa leña al castillo. Esta se la venderé al constructor de barcos.
¡Brrrr...!
¡Por todos los demonios que es crudo este invierno!
¡No más que el corazón de los duques, amigo! ¡Te lo aseguro!
Termina de una vez y vete...
Sí, mi señora.
¡Y di que no quiero ver a nadie! ¡A nadie!
8-7


¡Ay...! ¡Mis hijos...!
¡Ahhh...! ¡Ah, mis pobrecitos hijos...!
¿Por qué, Señor?
crac
...¡Mis dos hijos!...
¿Por qué? ¿Por qué? ¿Por q...?
¡Ah...! ¡No! ¡Noo!... ¡NOOOO...!
¡¡Ahhh...!!
8-8

"¡Creen huir de mí, que soy una astilla del destino! ¡Creen dejarme atrás e ignoran que me arrastran prendida a sus faldones dondequiera que vayan...!"
¡Maldición! ¿Por qué no me advertisteis sobre é-esto?
¡Perdonadme, Señor Duque...! ¡¡Z-zarpamos c-con bu-buen tiempo!!
¡La-la t-tormenta me toma por sorpresa...! ¡Me temo que... l-los arrecifes...!
¡¡AL INFIERNO CON LOS ARRECIFES!!
¡Poned proa a tierra! ¡¡De inmediato!!
¡E-es que... allí nos arroja el mar, Señor Duque...!

FIN

▶ Agotadas las vacaciones volvemos a la aparente normalidad. Noticias, artículos y... deseos de que los proyectos comiencen a encarrilarse y vayan viendo la luz poco a poco. Algunas series están tocando a su fin y otras nuevas se preparan con la sana intención de seguir dando a nuestros lectores las habituales dosis de buen cómic. ◀

NOTICIAS

CONCURSO DE HISTORIETA DEL SALÓN DEL CÓMIC DE OVIEDO

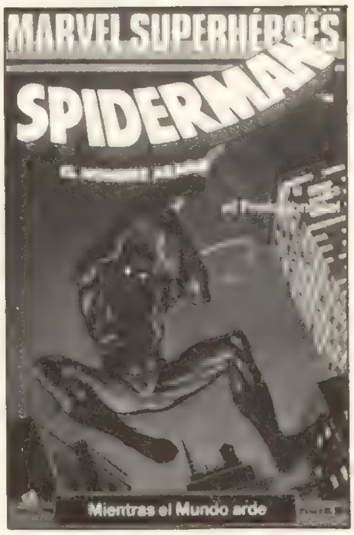
▶ La *Fundación Municipal de Cultura del Ayto. de Oviedo*, con motivo de la próxima celebración de una nueva edición del Salón del Cómic de dicha ciudad ha convocado su ***VI concurso de originales de historietas*** y el ***II de originales de humor gráfico.*** El plazo de entrega, en ambos casos finaliza el 10 de noviembre y los interesados pueden solicitar las bases a: ***Fundación Municipal de Cultura.*** *Avda. de Galicia, 31. 33005 Oviedo. O bien, llamando al teléfono (985) 23 53 11.* ◀

TINTÍN DESPEGA DE NUEVO

▶ **TINTÍN** vuelve a despegar y esta vez de verdad. Desde el centro espacial de Kourou en la Guayana francesa ha sido lanzado un cohete, réplica fiel de aquel en el que **HERGÉ** envió a su pequeño reportero en su viaje a la Luna. El evento es recogido en un número especial de **TINTÍN REPORTER,** la revista que con nuevas ideas dirige **ALAIN BARAN.** A través de diversas historietas y reportajes se hace un balance del 20 aniversario del histórico momento en el que el hombre puso su pie en la luna. El siguiente número (la revista es semanal) es, asimismo, especial dedicado a las vacaciones y contiene el excelente reportaje que el fotógrafo **ERIC BARAN** ha conseguido un justo equilibrio entre las historietas y reportajes logrando una revista amena e interesante. ◀

SUPERHÉROES INTERACTIVOS

▶ Una nueva tanda de novelas interactivas protagonizadas por los conocidos superhéroes de la *Marvel* ha sido editada por *Forum*. Estos libro-juegos de aventuras en las que el lector asume el papel de su personaje favorito representan una nueva forma de introducir a los jóvenes lectores en el mundo literario. Las obras ahora lanzadas por *Forum* recogen aventuras de ***LA COSA, DOCTOR EXTRAÑO, SPIDERMAN*** y ***DAREDEVIL.*** Cada novela incluye una cartulina con la que el lector que asume el rol de protagonista puede ir contabilizando los puntos conseguidos en el juego. ◀



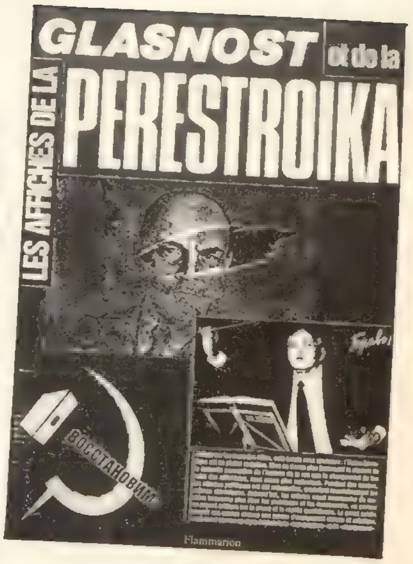
CÍRCULO ANDALUZ DE TEBEOS

▶ El ***Círculo Andaluz de Tebeos*** (CAT) publica una revista de distribución gratuita dedicada a la divulgación e información sobre el cómic. Su n.º 9 incluye una entrevista con **VICENTE SEGRELLES,** un artículo de **S. VÁZQUEZ DE PARGA** sobre *los tebeos italianos en España, los tebeos iberoamericanos, el 50 aniversario de Batman, los guerreros y los magos en el cómic, los héroes amnésicos...* Un sumario denso y variado que marca el regreso a la actividad del CAT tras 4 años de forzado silencio. ◀

¡QUE VIENEN LOS RUSOS!

▶ **La PERESTROIKA** está de moda en occidente. Todos los medios de comunicación nos hablan constantemente de este proceso de apertura política que está teniendo lugar en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas.

Haciendo caso a aquel dicho popular que dice *"Una imagen vale más que mil palabras"*, la Editorial francesa *Flammarion* ha editado un libro con 131 posters titulado **"LES AFFICHES DE LA GLASNOST ET DE LA PERESTROIKA"** con un formato de 41 × 28 cms. a todo color. ◀



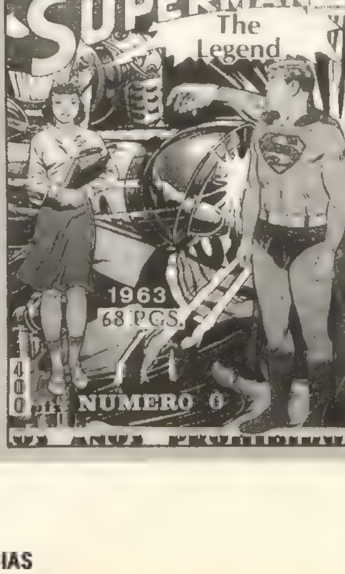
"SUPERMÁN. 1964-1970: LOS AÑOS PROHIBIDOS"

▶ **SUPERMÁN** empezó a llegar a España en su forma de cómic book a través de la *Editorial Novaro* de México en 1952. Muy pronto fue de aparición semanal y bajo el mismo logotipo de **SUPERMÁN** se daba salida a las revistas de USA: ***ACTION COMICS, SUPERMÁN, WORLD'S FINEST, ADVENTURE COMICS, SUPERBOY, JIMMY OLSEN*** y ***LOIS LANE*** con una gran variedad de portadas distintas como consecuencia de ello.

Sin embargo, en 1964 la *C.I.P.I.J.* (Comisión de Información y Publicaciones Infantiles y Juveniles) prohibió la entrada en el país de las revistas de superhéroes alegando que era pernicioso para la educación religiosa de la juventud. La prohibición se levantó en 1971, pero en el ínterin, los coleccionistas de **SUPERMÁN** se quedaron con un hueco de más de 400 números.

En 1988, celebrándose el 50 aniversario del primer superhéroe de todos los tiempos, **M. BAYONA** en exclusiva para la **Librería NORMA COMICS** de Barcelona, empezó a editar una colección de fanzines visuales, llamados así por su autor debido a que lo que predomina en ellos son las imágenes, reproduciéndose con fotocopia Lasser-Cannon de alta calidad de contrastes todas las portadas de las series americanas correspondientes a los llamados años prohibidos, de manera que cada fanzine recoge un año empezando por el número 1 con las portadas de 1964, hasta el número 7 con las de 1970, editándose también el número cero con las portadas de 1963 ya que cuando dejaron de entrar las revistas de *Editorial Novaro* en 1964, los ejemplares que se publicaban eran los correspondientes a 1963.

Además de los 8 fanzines ordinarios de 64 páginas el primero y 68 todos los demás conteniendo variada información sobre todas las publicaciones del Hombre de Acero, la colección se completa con cuatro fanzines especiales de mayor tamaño. El primero, es un monográfico sobre la colección *"80 PG. GIANT"* que también apareció durante los años prohibidos, explicando sus orígenes en los anuales de SUPERMÁN que también se muestran. El segundo, titulado "ESPECIAL PORTADAS" hace un recorrido de la evolución de las portadas en todas las series de Supermán entre 1938 y 1988. Y el tercero está centrado en la Legión de Superhéroes y, dada su extensión, se compone de dos partes, recogiendo las portadas de los años prohibidos de la serie Adventure Comics.



La colección completa de **"SUPERMAN. LOS AÑOS PROHIBIDOS"** está compuesta por consiguiente por doce fanzines y representa para el coleccionista de las aventuras del Hombre de Acero el único índice existente en este país sobre los años 1963 a 1970, conteniendo también reproducciones de portadas muy antiguas (años 40) o de otros países y, además de la extraordinaria calidad de las imágenes, todos los fanzines contienen información para los grandes aficionados del gran superhéroe, auténtico mito del siglo XX, representante de los valores culturales de toda una nación que dada su diversidad de etnias representa al mundo entero. ◀

NORMA'S NEWS

ÁLBUMES PARA LOS PRÓXIMOS MESES...

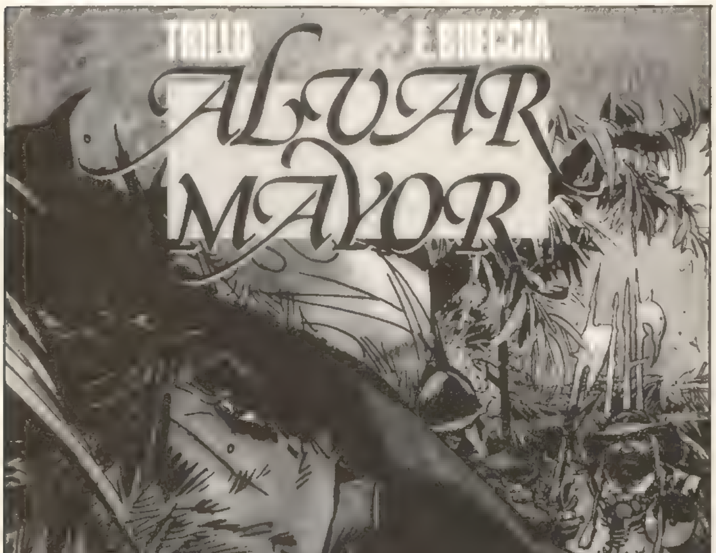
Algunoss lectores se quejan de que no damos nuestras previsiones de publicación de novedades en un plazo lo bastante amplio. La verdad es que nos parece que avanzar las previsiones de los próximos cuatro o cinco meses nos parece un plazo más que razonable. Y lo es por varias razones: nosotros mismos no tenemos completa seguridad de lo que podremos ofrecer a nuestros lectores y, a veces puede ocurrir que una obra que pensamoss puede interesar a nuestros lectores no está disponible para el mercado español. Dicho esto adelantamos las novedades que están ya en marcha: un nuevo álbum de **SPIRIT** estará en los quioscos a finales del próximo mes y le seguirá el primer álbum en color de **FERNANDO RUBIO.**

La colección blanco y negro vuelve por sus fueros con un álbum de **ALVAR MAYOR** y **MOEBIUS** tendrá el honor de un nuevo libro recopilatorio de sus trabajos en diversos campos que lleva por título **"MADE IN L.A."**. ◄

Van Hamme y Rosinski.

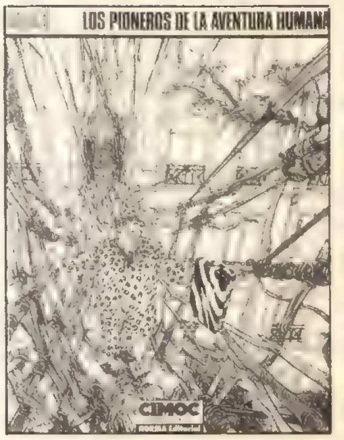
THORGAL Y CONSUMMATUM EST

La distancia suele jugar estas malas pasadas. Donde el sumario del n.º 102 de ***CIMOC*** dice **CONSUMMATUM EST** debería decir... **THORGAL.** No es que nos hayamos confundido al confeccionar el sumario. Hasta el último momento esperamos la llegada de las páginas de **OSWAL** desde Argentina... pero no llegaron a tiempo y en su lugar hemos publicado ***"El Drakkar perdido"*** de la serie **THORGAL.** En próximos números iremos publicando nuevas historias cortas del personaje creado por **ROSINSKI** y **VAN HAMME** a modo de aperitivo para el plato fuerte que es la publicación de los álbumes inéditos en España de este personaje. Por su parte **OSWAL** está de nuevo con nosotros, tras el forzado paréntesis, con la excelente Consummatum est (no es palabrería nuestra, lo dicen nuestros lectores en sus cartas). ◄



CANCIÓN PARA UN CORRESPONSAL

O lo que es lo mismo: álbum de **FRANK CAPPA** que recoje las dos historias largas que **MANFRED SOMMER** realizó sobre el Vietnam. El número 57 de la colección Cimoc Extra Color está dedicado a este personaje especialmente querido por los lectores. Precisamente una de las historietas del álbum, titulada ¿Qué diablos hago aquí? nos ilustra sobre los comienzos amargos de un **FRANK CAPPA** bisoño e inocente que tiene que aprender deprisa que es muy difícil ser un simple observador a quien no le afectan los hechos que ocurren a su alrededor. Por otra parte, **MANFRED SOMMER** ha realizado una magnífica serie de ilustraciones sobre la guerra de Viet-Nam y **TONI GUIRAL** ha escrito lo que muy bien podría ser el diario de guerra de un corresponsal. ◄



BOUCQ LLEGÓ Y FIRMÓ

FRANÇOIS BOUCQ, el autor de **LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA** estuvo de visita en nuestro país para dedicar ejemplares de su álbum, publicado por **Norma Editorial.** Coincidiendo con su llegada se inauguró la exposición de originales de su obra en nuestra librería. **BOUCQ**, que se fue encantado de nuestro país, nos dejó el agradable sabor de una persona encantadora y amable y la buena noticia de que, tras terminar **BOUCHE DU DIABLE** (segunda historia realizada con guión del novelista **CHARYN**) vuelve con una nueva serie de historias cortas que nos seguirán dando su personal visión del hombre y de su entorno. ◄

NEUROMANCER, THE GRAFIC NOVEL

▶ **NEUROMANCER** era, originalmente una novela de ciencia-ficción. Pero no era una novela cualquiera. En su palmarés figuran los premios más prestigiosos del campo de la literatura de anticipación: *el Hugo, el Nebula* y el *John W. Campbell.*

Posiblemente sea la novela de S.F más influyente de los 80. Su autor es **William Gibson.** Y **Bruce Jensen** es el responsable de la versión gráfica de esta novela que pronto veremos en estas páginas y por la que ha obtenido un premio en la *World Fantasy Convention.*

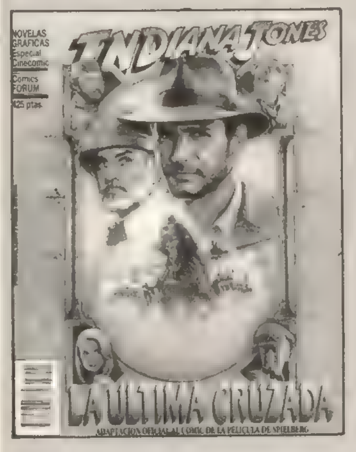
NEUROMANCER cuenta la historia de *Case,* en otro tiempo un artista del mundo electrónico conocido como ciberespacio. Case es inyectado con un veneno nervioso que le impide el acceso a las computadoras y se ve convertido en un paria que lucha por sobrevivir en las calles de Chiba. Pero alguien le busca. Alguien que le ofrece la oportunidad de curarle y volver a ser un jinete del ciberespacio.

Todo lo que debe hacer es recibir órdenes y no hacer preguntas. Pero no puede evitar que la curiosidad se apodere de él, ¿porqué roban una caja electrónica que contiene la mente de un hombre muerto?... Pronto tendremos en las páginas de ***CIMOC*** esta excelente "graphic novel" que puede considerarse como una de las mejores obras de la ciencia-ficción de los últimos años. ◀

CINE Y CÓMIC, UN ROMANCE ALENTADOR

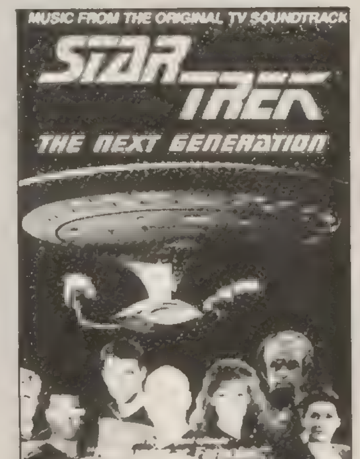
▶ Los años 30 y 40 fueron su época dorada. Cine y cómic empezaron a darse la manita y terminaron por vivir un romance apasionado, pletórico de miradas profundas y revolcones históricos. La relación se deterioró entre los 50 y los 70. Ambos medios buscaron otros amantes y su romance se enfrió. Pero los 80, sobre todo en su segunda mitad, han marcado la pauta del reencuentro, con la ventaja de la experiencia adquirida y la revolución técnica del séptimo arte.

Incontables son en estos momentos las realidades o proyectos que aúnan viñetas y pantallas (grandes o pequeñas). Pero no es cuestión de aburrir al personal o de hablar de cosas que no se harán nunca. El acotado espacio no permite más que una recensión fugaz de lo que hay. Y a eso vamos.



▶ Respetando el orden alfabético, empezaremos por las películas de cine que han obtenido su versión historietística. Y por aquello de la actualidad y la moda, digamos que el tebeo editado por *Marvel,* **INDIANA JONES Y LA ÚLTIMA CRUZADA,** ha obtenido su edición en papel a través de *Forum,* con la parte literaria a cargo de **David Michelinie** y la gráfica de **Brett Blevins.** ▶ **LICENCIA PARA MATAR** se estrenó en España hace tiempo, pero su tebeo es inédito. Lo editaron en Inglaterra y *USA Acme Press* y *Eclipse,* respectivamente, y los artistas dedicados a tal efecto fueron **Mike Grell,** responsable del guión y el layout, y **Chuck Austen, Stan Wich** y **Tom Yeates,** a los lápices, la tinta y el color. Digamos, para completar, que **JAMES BOND** disfruta de una colección regular titulada ***Permission to die,*** esta vez a cargo en su totalidad de **Mike Grell.** ▶ **EL ABISMO** cinematográfico dirigido por **James Cameron** ha visto cómo el cómic lo ha hecho viñetas gracias a la independiente *Dark Horse.* La adaptación corre a cargo del genial **Mike Kaluta.** Se

adjuntan las ilustraciones de **Moebius** para la película. **Clive Barker** es escritor, guionista y director cinematográfico. Su último film es **NIGHTBREED,** y esta vez ha sido la línea *Epic* de *Marvel* la responsable de una colección del mismo título que recrea el film en sus cuatro primeros números, y que promete historias nuevas con los mismos personajes a partir del cinco. Escriben **John Wagner** y **Alan Grant;** dibuja **Jim Baikie.** ▶ **Y, LAST BUT NOT LEAST, STAR TREK,** la famosa saga del *Capitán Kirk* y Mr. *Spock,* ataca en dos frentes distintos. La *D.C.* ha editado la versión historietística de **STAR TREK V,** a cargo de **Peter David** y **James Fry,** mientras que por otro lado se encarga de llevar al cómic **STAR TREK: THE NEXT GENERATION,** la serie televisiva que aquí se ha visto en vídeo, con **Michael J. Friedman** y **Pablo Marcos** en las labores creativas.



Giremos los términos y hablemos ahora de la fascinación de la industria cinematográfica por los comics. ▶ **THE PUNISHER,** ese justiciero a pecho descubierto tan reaccionario y coquetón, conocido aquí como **EL CASTIGADOR,** ha visto cómo la distribución de su film se ha retrasado por problemas varios. Anotemos que el actor principal es **Dolph Lundgren** (ver ROCKY-4 y LOS MASTERS DEL UNIVERSO) y que la edición española de **EL CASTIGADOR** sigue su marcha con los guiones de **Mike Baron** y los dibujos de **Whilce Portaccio** bajo la atenta mirada y control de *Forum.* ▶ Listo ya para su distribución mundial, **DICK TRACY,** otro justiciero urbano empeñado en que ley y orden prevalezcan a costa de todo, asomará su peculiar perfil con el rostro de **Warren Beatty,** encargado también de dirigir el film. Actúan también **Al Pacino, George C. Scott** y **Madonna,** entre otros.

▶ Otra película lista para su estreno en USA es **THE RETURN OF SWAMP THING,** conocida aquí como **LA COSA DEL PANTANO** (*D.C.* en USA, *Zinco* en Spain). Dirige **Jim Wynorski** (sustituyendo a **Wes Craven**) y protagonizada escondido tras una gruesa máscara de barro y plantas **Dick Durock,** un stunt man que ha participado en más de 200 shows televisivos en USA. Sin duda, después de **BATMAN,** uno de los films basados en cómic más esperados ha de ser **WATCHMEN,** que se halla en pleno proceso de producción. El comic-book de **Alan Moore** y **Dave Gibbons** cuenta con la dirección de **Terry Gilliam** (ex MONTY PHYTON), el guión de **Sam Hammm** (responsable también del libreto de BATMAN) y la producción y actuación estelar de **Arnold Schwarzenegger,** que encarnará al ínclito Dr. Manhattan. **Moore** y **Gibbons** participan en el guión y el storyboard.

Ya lo he dicho antes. No es todo pero sí lo más importante. Ahora no nos queda más que rogar porque los distribuidores hispanos tengan a bien deleitarnos con todos esos films y los editores del terruño se atrevan con sus correspondientes versiones tebeísticas. ◀

Antoni Guiral

EL CONGRESO SE DIVIERTE

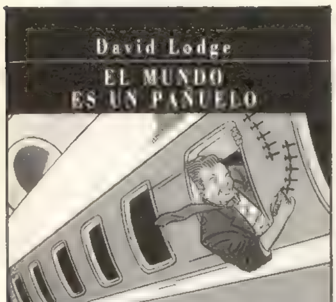
Raramente en nuestro país se editan libros de humor que además de divertir, apasionen y tengan calidad literaria.

Ediciones Versal lo ha conseguido con **"EL MUNDO ES UN PAÑUELO"** de **David Lodge** ***(Col. Meridianos, n.º 29, 424 pág., ilustración portada de Daniel Torres).***

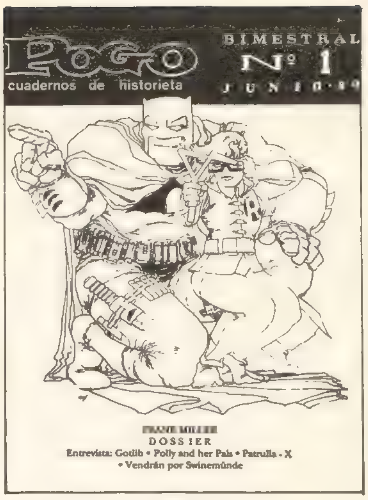
Un joven e inexperto profesor universitario asiste por primera vez a un congreso de literatura, allí conoce una muchacha de la que se enamora perdidamente y a la que buscará de congreso en congreso por todo el mundo, conociendo a los más destacados especialistas de su profesión.

El friso de personajes que se nos presenta en la novela es amplio y la trama delirante; envidias, zancadillas profesionales, aventuras amorosas, secuestros, adulterios, éxitos, fracasos, en una interrelación constante de personajes que culmina en la lucha por una codiciada cátedra de la UNESCO en la que varios de los protagonistas están implicados.

David Lodge, aparte de sus numerosos trabajos académicos, ha publicado diversas novelas premiadas. **"EL MUNDO ES UN PAÑUELO"** fue finalista del *Booker Prize* y ha sido adaptada para la televisión. La obra narrativa de **David Lodge** tiene un personal carácter satírico e irónico que entronca con la tradición humorística británica, **Dickens, Jerome K. Jerome, Tom Sharpe...**



Dorothy Parker del **"NEW YORKER"** ha escrito de la obra de **Lodge:** *"...no sólo es una agudísima y oportuna sátira sobre la ambición personal y el culto al cosmopolitismo, a los aviones y las tarjetas de crédito que caracterizan el momento actual, sino que por su enorme sentido del humor y su minuciosa observación de las miserias humanas cotidianas es una obra que puede figurar con todos los honores entre esas escasas obras que el género de humor ha dado...".* ◄



DOS PUBLICACIONES PARA AFICIONADOS A LA HISTORIETA

Ha aparecido un nuevo número de "EL BOLETÍN", *fanzine de información del cómic en general* y uno de los pocos fanzines/revistas teóricos que se dedican a la divulgación/estudio de la narrativa gráfica y al contacto entre aficionados. Este número incluye además de sus secciones acostumbradas, una entrevista con **Iranzo** el autor de **EL CACHORRO.**

Interesados podéis escribir a **"EL BOLETÍN",** *apartado de correos 30.272 Barcelona, se adquiere por subscripción.*

Ha nacido **POGO,** *cuadernos de historieta,* revista/fanzine bimestral publicada por *Ediciones Electra,* de venta en librerías especializadas. En este primer número destaca un amplio dossier sobre **Frank Miller,** junto con secciones de noticias, fichas, entrevistas, etc. Aunque su precio es caro (400 ptas.) confiemos en que tenga continuidad. ◄

LA 5.ª VIDA DEL GAVILÁN: EL AMO DE LOS PÁJAROS

Juillard y **Cothias** han puesto en marcha a su 5º gavilán. El n.º 38 de ***VECU,*** la revista que *Glénat* dedica íntegramente al cómic histórico, inicia la publicación de ***El amo de los pájaros*** y la complementa con un artículo sobre la vida en la corte de Enrique IV, cuya nobleza, escondía sus rudos modales y sus malos olores bajo trajes de satén. ◄

JEAN-MICHEL CHARLIER Y EL MODERNO CLASICISMO

A finales de los años cincuenta nacía en Francia un nuevo semanario de historietas, ***"PILOTE",*** en la creación del cual sus fundadores volcarían toda su sapiencia profesional, adquirida en las revistas belgas ***"TINTÍN"*** y ***SPIROU,*** eran hombres de la talla de **Goscinny, Uderzo** y **Jean-Michel Charlier.**

La "Bande dessinée" (historieta en Francia) por fin se adaptaba a un público juvenil, que en aquellos años ya comenzaba a estar influenciado cada vez más por los medios de comunicación visual. ***"PILOTE",*** poco a poco, supo ganarse a un público joven que vivía intensamente el tiempo que les había tocado vivir, dándoles lo que deseaban, imagen, actualidad e historietas de una calidad que marcarían hasta principios de los setenta una etapa básica dentro de la historia de las revistas de narrativa dibujada en Europa y darían un claro ejemplo a seguir en la edición de álbumes.

Uno de los fundadores de esta mítica revista, publicada por *Dargaud,* y decano de los guionistas franceses **Jean-Michel Charlier,** tal como se anunciaba el mes pasado en ***CIMOC,*** ha muerto, pero nos ha dejado un legado y unas enseñanzas que permiten que la historieta clásica de aventuras a la europea, y toda una manera de hacerla y entenderla, no acaben con él.

Jean-Michel Charlier (1924-1989), nacido en Lieja (Bélgica), ha sido hasta el momento el guionista europeo más destacado y prolífico que ha dado la industria de la narrativa dibujada en lengua francesa.

Su iniciación en el medio data de sus tiempos de estudiante de derecho, curiosamente como dibujante. Una vez licenciado y ya como guionista crea con **Hubinon** en 1946, finalizada la guerra europea, **LAS AVENTURAS DE BUCK DANNY;** el apasionamiento y dedicación que hicieron gala con esta serie, ya que los dos eran superaficionados a los aviones, los llevó a sacarse el título de piloto para así dar más verismo, por conocimiento de causa, a sus historias. **Charlier** incluso llegó a pilotar

aviones en las líneas aéreas Sabena durante tres años.

Antes de la creación de ***PILOTE,*** **Charlier,** escribe otra de sus series emblemáticas ***"LA PATRULLA DE LOS CASTORES"*** para **Mitacq** y distintos guiones para **Urdezo** y **Hubinon.** En 1958 nace ***PILOTE,*** **Charlier** uno de sus fundadores e ideólogo, sería su co-redactor jefe junto con **Goscinny** (guionista para ASTERIX y, LUCKY LUKE...).

Para ***PILOTE*** creó tres series que harían época: **TANGUY Y LAVERDURE** (otra vez la aviación) ilustrada por **Uderzo** en sus primeras aventuras (la retomaría **Jijé** al dedicarse éste plenamente a ASTERIX) de la que se llegó a realizar una serie de televisión vista en España en su momento; **BARBE ROUGE,** ***El demonio del Caribe,*** una de piratas, dibujada por **Hubinon** y **JACQUES LEGALL** con **Mitacq.**

En el 63 nacen **LAS AVENTURAS DEL TENIENTE BLUEBERRY** con un ilustrador ex-alumno de **Jijé, Jean Giraud,** más conocido años después como **Moebius.** En el 72 deja ***PILOTE*** por desavenencias con GOSCINNY respecto a la línea a seguir en la revista y se dedica a escribir y a producir guiones para la televisión aunque el gusanillo de técnico editorial le hace aceptar durante el período 76-78 el puesto de redactor jefe de la revista ***TINTÍN.***

Otras obras escritas por **Charlier** conocidas en castellano son la serie **LOS GRINGOS** ilustrada por **Víctor de la Fuente** y **JIM CUTLASS** ***(Mississippi river)*** por **Jean Giraud.**

Un largo etcétera de series suyas no traducidas completan la obra de uno de los más grandes guionistas europeo de historietas de aventuras.

Sus guiones sólidos, inteligentemente construidos y documentados colaboraron en la evolución de la narrativa dibujada. La modernización para él no estaba reñida con el clasicismo, es decir la legibilidad y el contenido.

Un moderno clasicismo que practicó **Jean Michel Charlier** en todos los ámbitos en que partició su pluma de maestro. La historieta, el cine y la televisión así lo atestiguan. ◄

Pasqual Giner

▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

HM.
HOLA, ALVAR MAYOR.
¿ME CONOCES?
TE CONOZCO, Y CONOZCO TU PASADO Y FUTURO.
YO SÉ MUCHAS COSAS... PERMISO.
SLUPP
SLUPR
PLRF!
2

Ñam.
¡PLRF!
¡Berp!
...DE HERNÁN CORTÉS. TU MADRE MURIÓ EN LA HOGUERA. HAS SIDO FELIZ JUNTO A UNA MUJER LLAMADA LUCÍA Y HAS TENIDO DOS AMIGOS: UNO LLAMADO EL CUERVO, QUE FUE...
ME MIRAS CON INCREDULIDAD. NO CREES QUE SEPA TODO SOBRE TI. TE CONTARÉ: ERES HIJO DE UN HOMBRE...
...MUERTO POR LA ESPALDA... Y OTRO LLAMADO TIHUO, QUE TE ACOMPAÑA EN LARGOS TRAMOS DE TU CAMINO.
QUIERES QUE TE CUENTE ALGO DE TU FUTURO ?¿ TU MUERTE, POR EJEMPLO ?
CARAMBA. VEO QUE HAY EN TU VIDA VARIAS MUERTES...
3

TAL VEZ MUERAS MUY PRONTO, POR CULPA DE UNA MUJER A LA QUE AMAN DEMASIADOS HOMBRES. O QUIZÁS LLEGUES A ESA EDAD EN QUE YA TUS REFLEJOS NO SEAN LOS DE UN JOVEN Y TE ...
...ENCUENTRES CON UNA ESPADA QUE BUSQUE Y QUE HALLE TU CORAZÓN. LO PEOR QUE PUEDE PASARTE, SIN EMBARGO, ES QUE LLEGUES A VIEJO. ¿ QUIERES QUE TE CUENTE ?
MIRA. HAS LLEGADO AL OCASO Y ERES UN POBRE BORRACHO PORDIOSERO QUE PIDE MONEDAS EN LOS UMBRALES DE LOS RICOS.
POR FAVOR EXCELENCIA : UN POCO DE DINERO PARA ESTE POBRE VIEJO.
TOMA.
4

¿UN REAL DE PLATA? ¡DIOS LO BENDIGA, SEÑOR!
HOY ES UN DÍA FELIZ.
PENSARÁS QUE ES UNA BENDICIÓN, QUE ESA MONEDA TE PERMITIRÁ BEBER HASTA HARTARTE, E IRÁS A UNA CANTINA EN BUSCA DE UNA GRAN JARRA DE VINO. Y BEBERÁS, Y SENTI-RÁS ALGO ADENTRO QUE TE HARÁ MIRAR CON ESE VIEJO Y OLVIDADO DESAFÍO AL MUNDO EXTE-RIOR.
Y ESCUCHARÁS LA HISTORIA QUE CUENTA ESE HOM-BRE SOBERBIO.
Y ESO ES LO QUE SA-BE: VALVERDE Y SUS HOM-BRES Y SU GUÍA LLEGA-RON A ENCONTRAR EL FAMOSO COLLAR MÁGICO DE QUETZALCOATL, PERO JAMÁS REGRESARON CON ÉL AL MUNDO CIVILIZADO.
5

YO SÉ QUÉ FUE LO QUE OCURRIÓ. EL COLLAR DE QUETZALCOATL ESTABA EMBRUJADO, Y SU MALDICIÓN LOS MATÓ A TODOS.
¡ JA, JA, JA ! NO ME HAGAS REIR CON TUS HISTORIAS, GIGANTÓN !
MI NOMBRE ES ALVAR MAYOR Y YO FUI EL GUÍA QUE LLEVÓ A VALVERDE Y SUS HOMBRES HASTA EL TEMPLO DEL VIENTO, EN UN LUGAR EN EL QUE NUNCA ANTES Y JAMÁS DESPUÉS EL HOMBRE BLANCO PUSO SUS PIES.
Y NO HUBO NINGUNA MALDICIÓN, COMO TÚ ESTÚPIDAMENTE SUPONES. TE CONTARÉ LA HISTORIA.
-NO ES NECESARIO QUE TE CUENTE A TI LA HISTORIA QUE TÚ CONTARÁS AL HOMBRE SOBERBIO. TÚ GUIASTE A VALVERDE Y ESO ESTÁ EN TU PASADO Y EN TU MEMORIA.
6

TÚ GUIASTE A VALVERDE Y RECUERDAS CON QUÉ FIRMEZA ÉL Y SUS HOMBRES ENTRARON EN ESE TEMPLO MÁGICO.
¡ALLÍ ESTÁ EL COLLAR...! BÁJENMELO.
EL HOMBRE DE VALVERDE —FERNÁNDEZ SE LLAMABA— ALCANZÓ A TREPAR A LA ESTATUA. ALCANZÓ TAMBIÉN A QUITARLE EL COLLAR ANTES DE QUE LA FLECHA LO DERRIBARA PARA SIEMPRE.
¿RECUERDAS A HUALPA, EL GUARDIÁN DEL PUEBLO?
SÍ. ERA EL ÚLTIMO GUERRERO CONACO. Y ESTABA ALLÍ PARA PROTEGER EL COLLAR DE SU DIOS.
NUNCA VI A UN HOMBRE PELEAR ASÍ. LAS ESPADAS DE VALVERDE Y SU GENTE LO HIRIERON DIEZ, CIEN VECES. PERO ÉL LUCHABA POR SUS TESOROS MÁS PRECIADOS.
7

Y PUDO MATAR A TODOS ESOS HOMBRES ANTES DE QUE LA MUERTE QUITARA EL ÚLTIMO ALIENTO DE SU PECHO.
TE INCLINASTE JUNTO A ÉL.
QUEDAS TÚ VIVO, HOMBRE BLANCO. Y AHORA TE LLEVARÁS EL COLLAR DE MI DIOS.
PERO NO LO HICE. ERA DEMASIADO VALIENTE, EL BRAVO HUALPA..
¿Y QUÉ HICISTE, ENTONCES?
COLGUÉ EL COLLAR DEL CUELLO DE HUALPA Y LO ENTERRÉ CON ÉL.
¿ESO HICISTE?
8

¡ VIEJO MENTIROSO ! NINGÚN HOMBRE HARÍA SEMEJAN-TE ESTUPIDEZ.
DIME QUE ES MENTIRA...!
NO. NO LO ES.
SOCK!
DÍ QUE MIENTES O TE MATO..!
NO. NO MIENTO.
9

DIME: "SOY UN VIEJO BORRACHO, ESTÚPIDO Y MENTIROSO."
ES VERDAD. SOY VIEJO, Y BORRACHO, Y SEGURAMENTE ESTÚPIDO. PERO NO MIENTO.
10

BASTA.
¿NO VES QUE YA ESTÁ MUERTO?
je! je
je je je je
ja ja.
ja ja
11

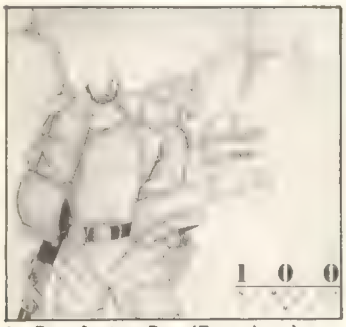
UNA MUERTE A TU MEDIDA, NO CREES, ALVAR MAYOR, DEFENSOR DE LA VERDAD Y DE LA JUSTI - CIA ?
PERO NO TE PREO- CUPES. DIFÍCIL- MENTE LLEGUES A VIEJO.
TE CONTARÉ AHORA OTRA DE TUS TRES MUERTES PO- SIBLES.
E. BRECCIA 4·9·80 C. TRILLO
12

FIN

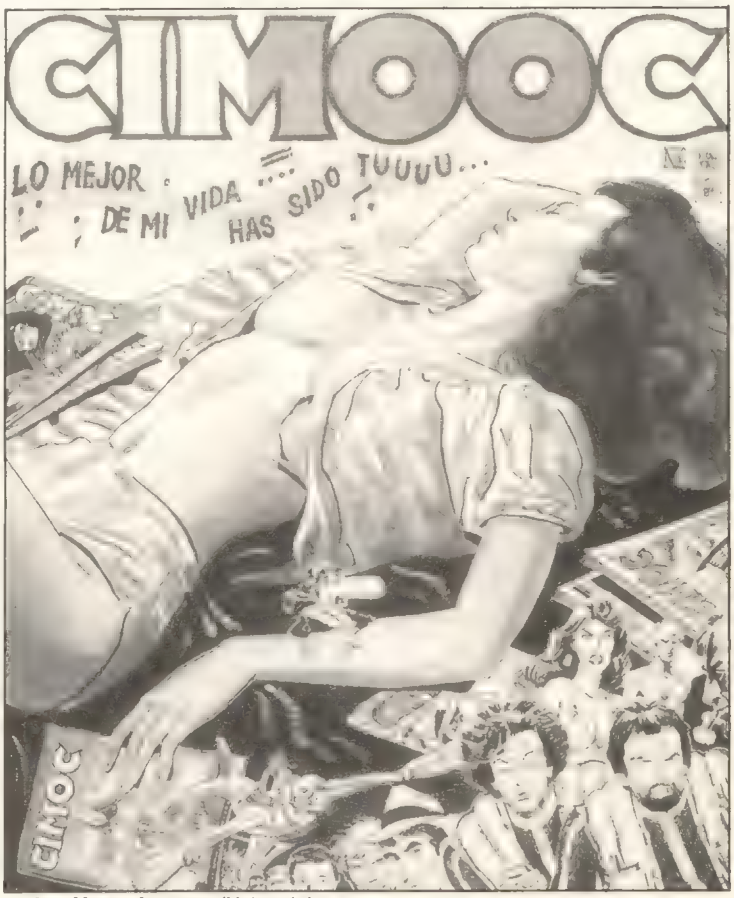
LOS LECTORES NOS DIBUJAN

▶ Estamos absolutamente emocionados por la magnífica respuesta a nuestra petición de dibujos conmemorativos del número 100. La calidad media de los dibujos recibidos es bastante buena y aunque algunos aún están bastante verdes procuraremos encontrar un hueco para todos (o casi todos) los lectores que nos han felicitado por el número 100. Nosotros hacemos lo posible por poner en vuestras manos el mejor cómic que somos capaces de conseguir.

▶ **Javier Morcillo Padilla** (Almería)

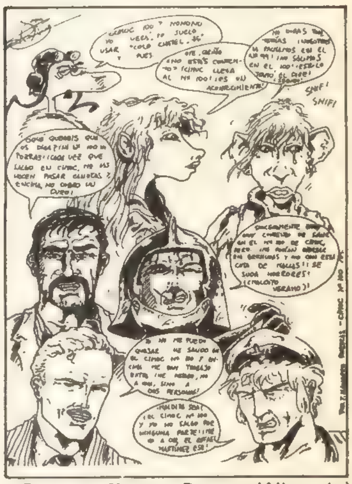


▶ **Paco Alcázar Pola** (Barcelona)



▶ **José Montal Laguarda** (Valencia)

▶ **Oscar Ruiz Blanco** (Zaragoza)



▶ **Francisco Navarro Ruescas** (Albacete)

▶ **Miguel G. Cuevas** (Alicante)

▶ **Ricard Gama i Borras** (Barcelona)

En próximos números publicaremos los demás dibujos alegóricos al número 100 que hayamos recibido. Estamos estudiando la posibilidad de crear una sección que dé salida, de alguna manera a vuestras inquietudes creativas. En el próximo número más. ◀

EL CENTRO GEORGES POMPIDOU: 12 AÑOS DE PLATAFORMA CULTURAL

"Deseo apasionadamente que París posea un centro cultural que sea a la vez museo y centro de creación, donde las artes plásticas se codeen con la música, el cine, los libros, la investigación audiovisual."
("GEORGES POMPIDOU, 1969)

"Felizmente, todo este simulacro de valores culturales queda aniquilado de entrada por la arquitectura exterior. Ésta con su red de tuberías y su aire de edificio de exposición o de feria universal, con su fragilidad (¿calculada?) disuasoria de toda mentalidad o monumentalidad tradicional, proclama abiertamente que nuestro tiempo no será nunca más el de la permanencia, que nuestra propia temporalidad es la del ciclo acelerado y la del reciclaje, la del circuito y el tránsito de fluidos. Nuestra cultura, en el fondo, es la de los hidrocarburos, la del refinado, del cracking, de la ruptura de moléculas culturales y de su recombinación en productos de síntesis. Esto, Beaubourg-Museo quiere ocultarlo, pero Beaubourg-carcasa lo proclama..."

(JEAN BAUDRILLARD)

▶ Doce años después de su inauguración, los colores del gran centro cultural siguen tan vivos como el primer día. No es extraño que esta construcción, tan polémica en un principio, se haya convertido en un magnífico proveedor de imágenes, imágenes debidas en primer lugar a su propia arquitectura, una arquitectura del maquinismo y de la transparencia cuya idea maestra es la flexibilidad: un concepto que se ha convertido en símbolo. Imágenes que alimentan las grandes manifestaciones de las que el centro se enorgullece, esta vanguardia que le da su renombre. Y si, en el BEAUBOURG, "la función es un ficción", ¿qué tiene de extraordinario que esta arquitectura de redes entretejidas haya sabido inspirar a **SCHUITEN** y **PEETERS**, autores de una nueva "CIUDAD OSCURA"?

UN COMPLEJO CULTURAL ORIGINAL

Doce años después de su apertura, el éxito del CENTRO GEORGES POMPIDOU es aplastante. Los récords de utilización (unos 7.500.000 de visitantes al año) lo han situado en primer lugar entre los centros culturales del mundo que tienen vocación de exponer y promover el arte contemporáneo.

La originalidad del CENTRO GEORGES POMPIDOU reposa sobre tres factores: una arquitectura innovadora que cumple plenamente sus múltiples funciones culturales y que se inscribe en la ciudad con gran precisión, a escala de barrio, de la aglomeración parisina y del puesto de Francia en el concierto internacional; un programa diversificado en donde todas las artes tienen su lugar, permitiendo a la vez presentar creaciones de hoy y encontrar las fuentes de nuestra condición actual, a través de inmensas retrospectivas (París-París, París-New York, París-Moscú, París-Berlín, Viena); un público con objetivos diferentes, es decir públicos diferentes que se interesa bien en un tema concreto, bien en diversas actividades, pero que utiliza el centro con deseo y sagacidad.

CONCEPTOS FUNDADORES

Si el CENTRO POMPIDOU se ha convertido en una evidencia cutural y arquitectónica es, ante todo, en razón del valor de la ambición fundadora. Reagrupar en un mismo centro todas las facultades del arte contemporáneo, era aceptar una apuesta contra la dispersión de las obras y conta el estallido de la cultura. Faltaba un lazo de unión: "BEAUBOURG" la ha creado.

Las técnicas más recientes están en primera fila. Una fuerte corriente de intercambios se manifiesta en él, con la intención de hacer retroceder los límites de las artes lanzando puentes entre arquitectura y filosofía, pintura y grafismo, música y literatura.

Aún más, el CENTRO POMPIDOU se prepara para los acontecimientos que se anuncian al alba del tercer milenio. Si el siglo próximo ha de ser cultural como ha sostenido **JEAN-FRANÇOIS LYOTARD** en el momento de su exposición "LOS INMATERIALES", entonces, es necesario activar los procesos creativos en el sentido de una comunicación intensa. En una época en la que el ocio debe ocupar una parte importante del tiempo de cada uno, las plataformas de la cultura tendrán por misión facilitar los diálogos y suscitar la renovación constante de la creación.

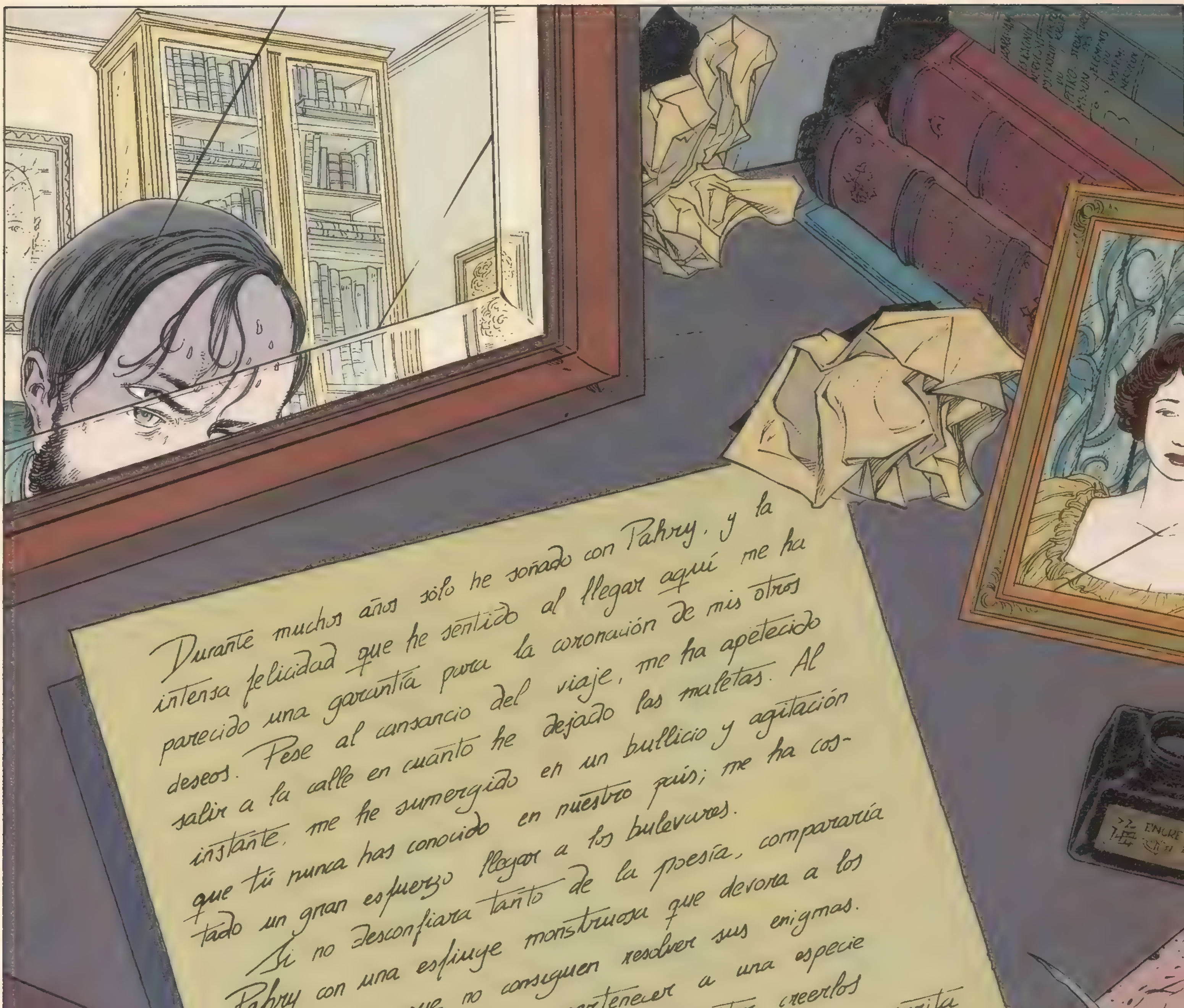
Con su *Museo nacional de arte moderno* (MNAM), su *cinemateca*, su *Biblioteca pública de información* (BPI), su *Centro de creción industrial* (CCI), sus *salas de actualidad, su forum* y su *Instituto de investigación y coordinación acústico/música* (IRCAM) el CENTRO POMPIDOU reúne todos los medios de expresión existentes en la actualidad.

ANTICIPAR EL PRESENTE

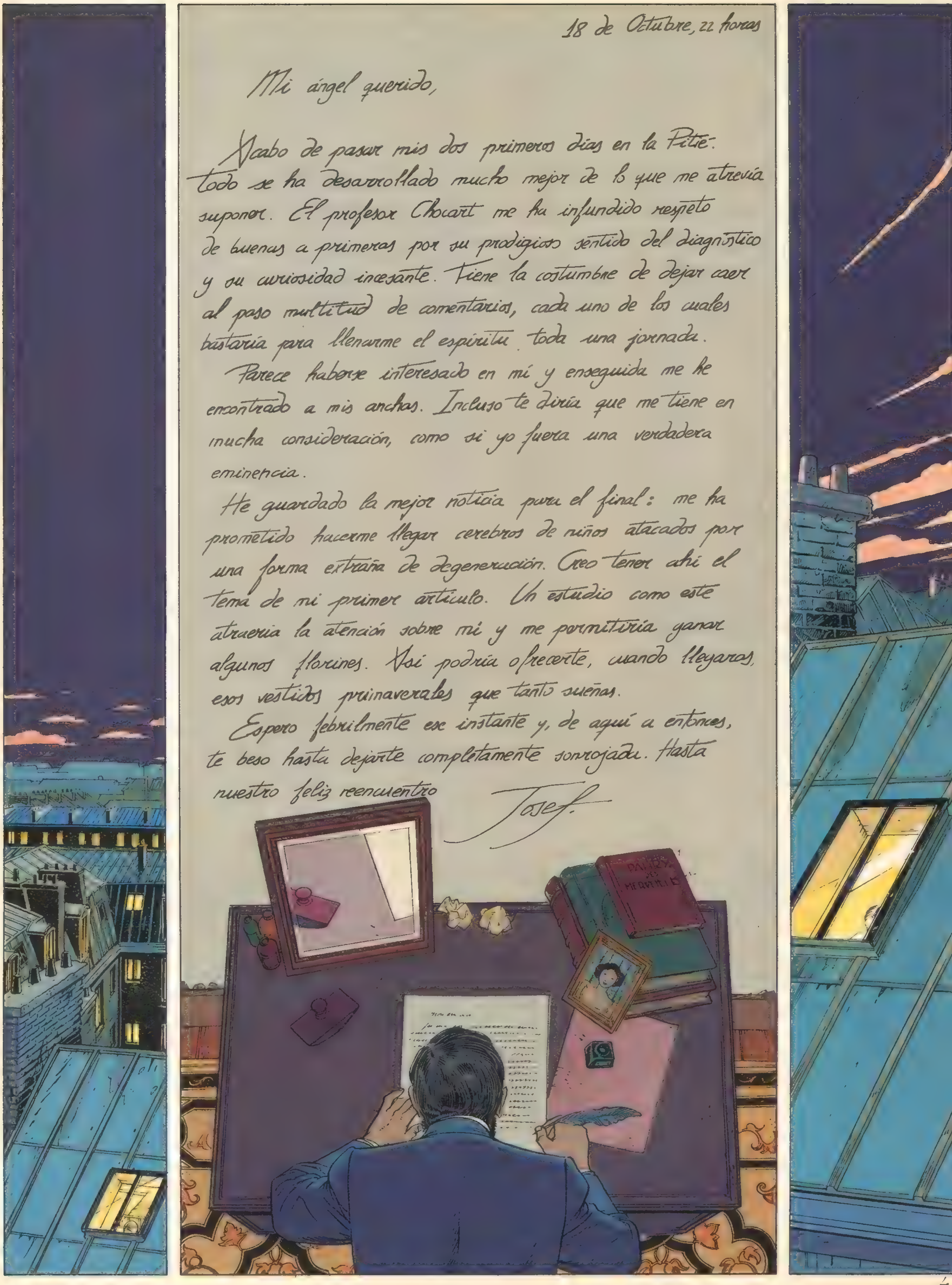
Mientras que los espacios de nuestro marco vital se amplían y se transforman continuamente, el CENTRO POMPIDOU es la mejor manera de comprender las fuerzas en juego, de anticipar sobre los objetos y las ideas en marcha hoy. ◀

EL EXTRAÑO CASO DEL
DOCTOR ABRAHAM

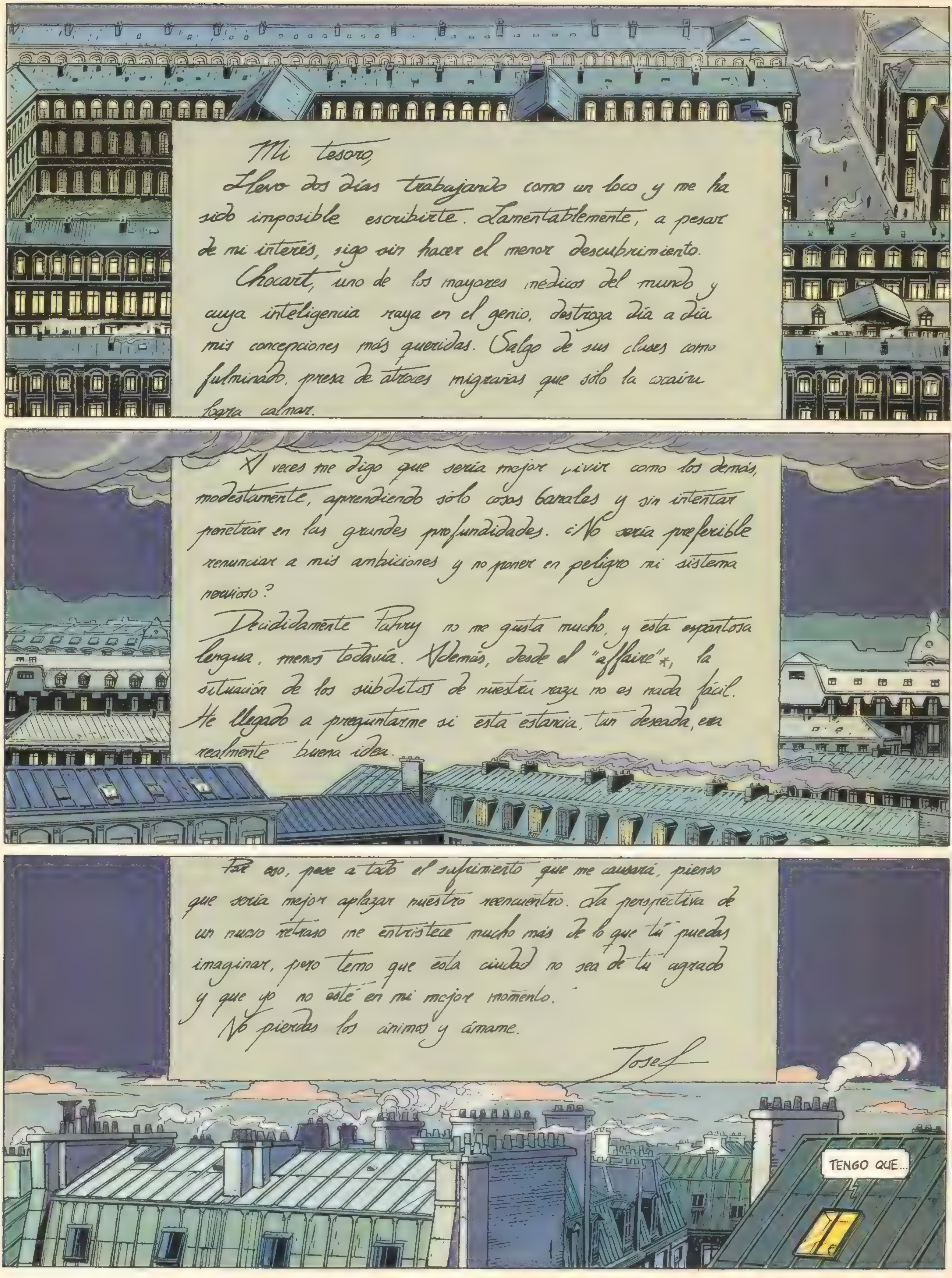
▶ Guión: Benoit Peeters ▶ Dibujos: François Schuiten


Durante muchos años sólo he soñado con Pahry, y la
intensa felicidad que he sentido al llegar aquí me ha
parecido una garantía para la coronación de mis otros
deseos. Pese al cansancio del viaje, me ha apetecido
salir a la calle en cuanto he dejado las maletas. Al
instante, me he sumergido en un bullicio y agitación
que tú nunca has conocido en nuestro país; me ha cos-
tado un gran esfuerzo llegar a los bulevares.
Si no desconfiara tanto de la poesía, compararía
Pahry con una esfinge monstruosa que devora a los
extranjeros que no consiguen resolver sus enigmas.
Sus habitantes parecen pertenecer a una especie
diferente de la nuestra y no puedo evitar creerlos
poseidos de mil demonios. Hay una cosa que me irrita
particularmente: su reciente pasión por los elefantes.
Figúrate que, para conmemorar la reciente "victoria"
que ya sabes, y el papel que en ella han desempeñado
esos grotescos cuadrupedos, no se les ha ocurrido nada
mejor que edificar por doquier edificios en su honor.
Ya casi he llenado la hoja. Tengo que dejarte aquí,
a pesar de mis ganas de charlar más rato contigo.
Buenas noches, mi pequeña Clara querida. Espero tu
llegada con impaciencia.
Tu dichoso elegido.
Josef.

!?
La migraña ha adquirido proporciones espantosas. Ahora, al entrar en mi habitación, he sentido como una... ¡NO, ES IMPOSIBLE!

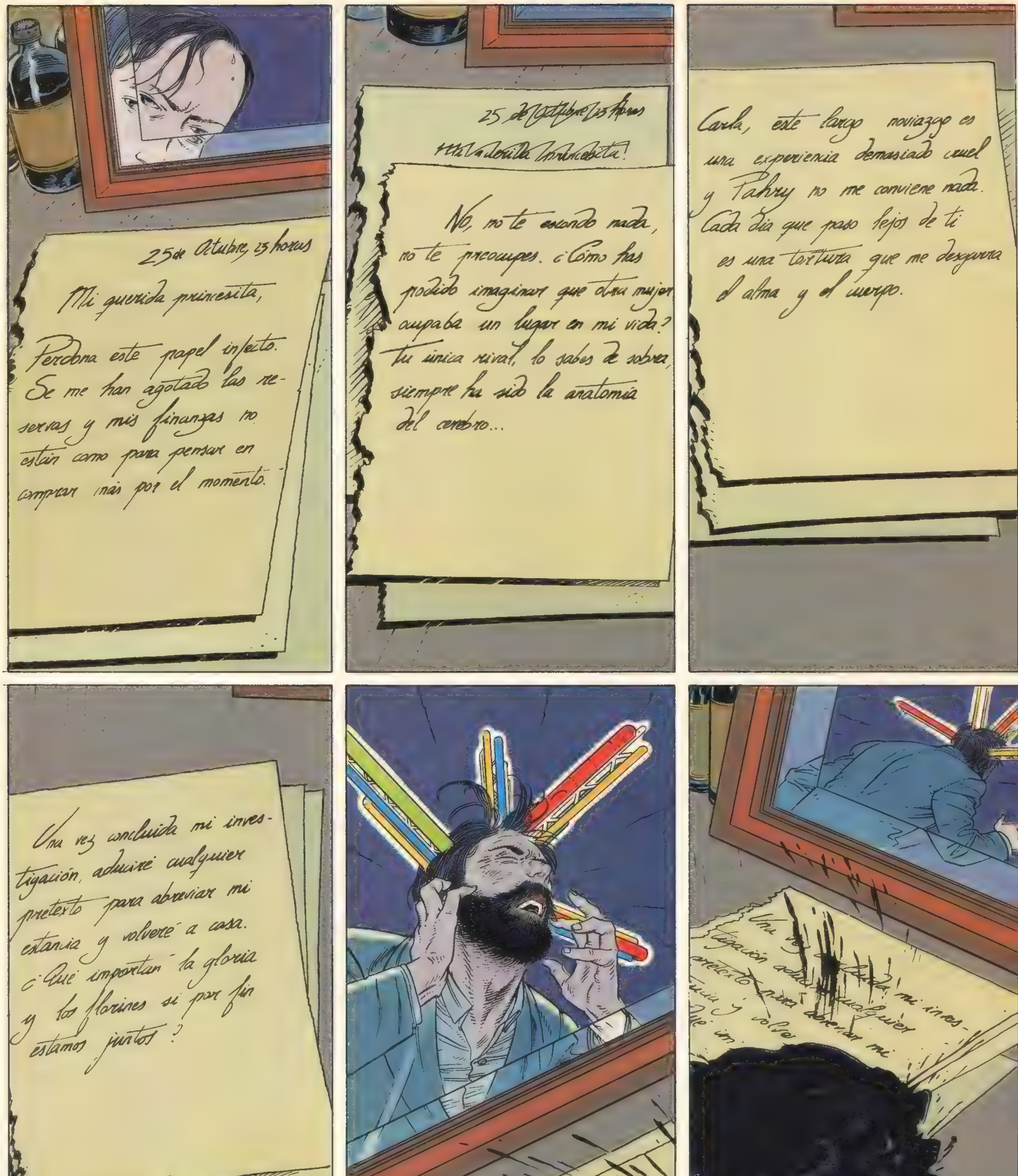

18 de Octubre, 22 horas
Mi ángel querido,
Acabo de pasar mis dos primeros días en la Pitié: todo se ha desarrollado mucho mejor de lo que me atrevía suponer. El profesor Chocart me ha infundido respeto de buenas a primeras por su prodigioso sentido del diagnóstico y su curiosidad incesante. Tiene la costumbre de dejar caer al paso multitud de comentarios, cada uno de los cuales bastaría para llenarme el espíritu toda una jornada.
Parece haberse interesado en mí y enseguida me he encontrado a mis anchas. Incluso te diría que me tiene en mucha consideración, como si yo fuera una verdadera eminencia.
He guardado la mejor noticia para el final: me ha prometido hacerme llegar cerebros de niños atacados por una forma extraña de degeneración. Creo tener ahí el tema de mi primer artículo. Un estudio como este atraería la atención sobre mí y me permitiría ganar algunos florines. Así podría ofrecerte, cuando llegaras, esos vestidos primaverales que tanto sueñas.
Espero febrilmente ese instante y, de aquí a entonces, te beso hasta dejarte completamente sonrojada. Hasta nuestro feliz reencuentro
Josef.

HE AQUÍ UN EJEMPLO NOTABLE DE INMOVILIDAD CATALÉPTICA. COMO PUEDE CONSTATAR, LA RELAJACIÓN MUSCULAR ES ABSOLUTA.
PODEMOS INFLIGIRLE QUEMADURAS Y PINCHAZOS SIN SUSCITAR LA MENOR REAC... ¿QUÉ LE OCURRE, DOCTOR ABRAHAM?
!
YO... HEU...
¡¡AAAH!!
NO ES NADA... NADA... YA SE ME PASARÁ...
?
?
?
LA VERDAD ES QUE ESE HOMBRE NUNCA ME HABÍA INSPIRADO CONFIANZA.
SIEMPRE HAY QUE DESCONFIAR DE LOS DE SU RAZA.
UN CASO PRODIGIOSO DE LESIÓN DINÁMICA. LÁSTIMA QUE SE VAYA. SERÍA APASIONANTE PODER ESTUDIARLO.
POBRE HOMBRE. ESTÁ PERDIDO.



* SE REFIERE AL "AFFAIRE" DREYFUS.

...TENGO QUE IR.
ES HORRIBLE... HORRIBLE..
¡PERO DEBO HACERLO!
¡AJÁ! ¡ESTABA SEGURO!
¡DIOS MÍO!


25 de Octubre, 23 horas
Mi querida princesita,
Perdona este papel infecto. Se me han agotado las reservas y mis finanzas no están como para pensar en comprar más por el momento.
25 de Octubre 23 horas
No, no te escondo nada, no te preocupes. ¿Cómo has podido imaginar que otra mujer ocupaba un lugar en mi vida? Tu única rival, lo sabes de sobra, siempre ha sido la anatomía del cerebro...
Carla, este largo noviazgo es una experiencia demasiado cruel y Pahry no me conviene nada. Cada día que paso lejos de ti es una tortura que me desgarra el alma y el cuerpo.
Una vez concluida mi investigación, aduciré cualquier pretexto para abreviar mi estancia y volveré a casa. ¿Qué importan la gloria y los florines si por fin estamos juntos?
el alma y el cuerpo.

ES PRECISO,
ES PRECISO...
AQUÍ ES...

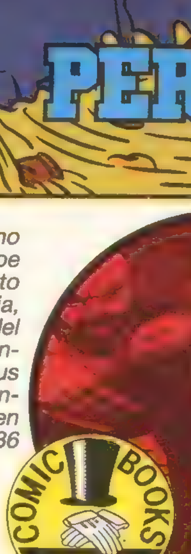
Amor mío,
Tu carta de esta mañana me ha trastornado infinitamente, dejándome todo el día convulsionado por violentos temblores. ¿Cómo podríamos romper cuando la idea de tu querida presencia nunca me ha emocionado tanto como ahora?
Carla, amada mía creo que me ha llegado la hora de mostrarme más sincero de lo que he sido en mis últimas cartas. Pero lo que debo contarte... la verdad es que no
ES INCREÍBLE...
SI SIGUE ASÍ, PRONTO HABRÁ HECHO PEDAZOS TODO EL BARRIO.
TODOS IGUALES. NUNCA SE DESCONFÍA BASTANTE DE ELLOS.
¡AH, AHÍ VIENEN POR FIN! ¡YA ERA HORA!
UN ESPÍA. NO NOS HABÍAN MENTIDO.
UN ARMA SECRETA, ES EVIDENTE.
HAGA EL FAVOR DE ACOMPAÑARNOS, SEÑOR. ESTÁ USTED DETENIDO.
NO SABE LO QUE LE ESPERA.
?
he sido
se por donde empezar.
Te he hablado más de una vez de mis migrañas. En verdad, desde el principio de mi estancia, han adquirido proporciones realmente espantosas. Se trata de una forma desconocida de neuralgia facial con manifestaciones tan espectaculares que sin duda estudiaría con pasión si no fuera yo la víctima.
ES INÚTIL QUE SE RESISTA. NO HARÍA MÁS QUE AGRAVAR SU CASO.
¡DÉJENME! ¡USTEDES NO LO ENTIENDEN! ¡ESTE ASUNTO SÓLO CONCIERNE A LA CIENCIA!
¡ANDANDO, PERRO JUDÍO, O PROBARÁS MI BAYONETA!

Dominado por fuerzas que le desbordaban, he sentido que debía descender y cavar, cualesquiera que fuesen las consecuencias de esta acción.
desde el primer contacto con esas
extrañas tuberías, mis dolores de cabeza han desaparecido. He comprendido que yo no era
más que el agente de un descubrimiento que me excedía y que mis investigaciones
debían llevarse a cabo. ¿Quién sabe si mi verdadero papel en esta tierra no es
sino sacar a la luz este continente subterráneo?
... Y TRAS DECLARARSE CULPABLE DE ACTIVIDADES SUBVERSIVAS POR CUENTA DE UNA POTENCIA EXTRANJERA, LE CONDENAMOS A LA PENA CAPITAL, SENTENCIA QUE DEBERÁ EJECUTARSE DE UNA MANERA INMEDIATA.
¿TIENE ALGO QUE AÑADIR EL ACUSADO?
MI MUERTE NO MODIFICARÁ EL ORDEN DE LAS COSAS. LA VERDAD SALDRÁ A LA SUPERFICIE... NO LO IMPEDIRÁN.
ESTE HOMBRE ES ESTÚPIDO QUE SE LO LLEVEN...
ESA GENTE NOS LLEVARÁ A LA PERDICIÓN. NO ESTAREMOS TRANQUILOS HASTA HABERLOS ELIMINADO A TODOS.
¡CREEDME! ¡OS PRECIPITÁIS A LA CATÁSTROFE!
MIENTRAS NO LO ESTROPEEN DEMASIADO. ME HAN CONCEDIDO LA DISECCIÓN... ESTE CRÁNEO ME AYUDARÁ A DAR UN GRAN PASO.
POBRE HOMBRE, TIENE UNA MIRADA TAN... DULCE...
TAKATAKATAK

En cuanto termine esta carta, bajaré a las calles de Pahry y acabaré lo que he empezado.
Carla, sea cual sea mi suerte recuerda que nunca he dejado de amarte y que era necesario hacer lo que he hecho.
Tuyo para siempre Josef

FIN

▶ ***Rubén Plata,*** *celebérrimo presentador televisivo, héroe pulcro e inmaculado y casto hombre enamorado de su novia,* ***Blanca. Sir Opium,*** *genio del mal, poseedor de una inteligencia suprema que aplica a sus execrables propósitos. Sus enfrentamientos están narrados en* ***OPIUM,*** *un comic-book de 36 páginas a todo color de aparición mensual.*



Cada historia es autoconclusiva, por lo que la imaginación del equipo artístico coordinado por ***TORRES*** *derrocha vitalidad. Vive sensaciones de vértigo en este comic-book de una serie limitada a 6 números.* ***El día 25 de cada mes en tu quiosco.*** ◀

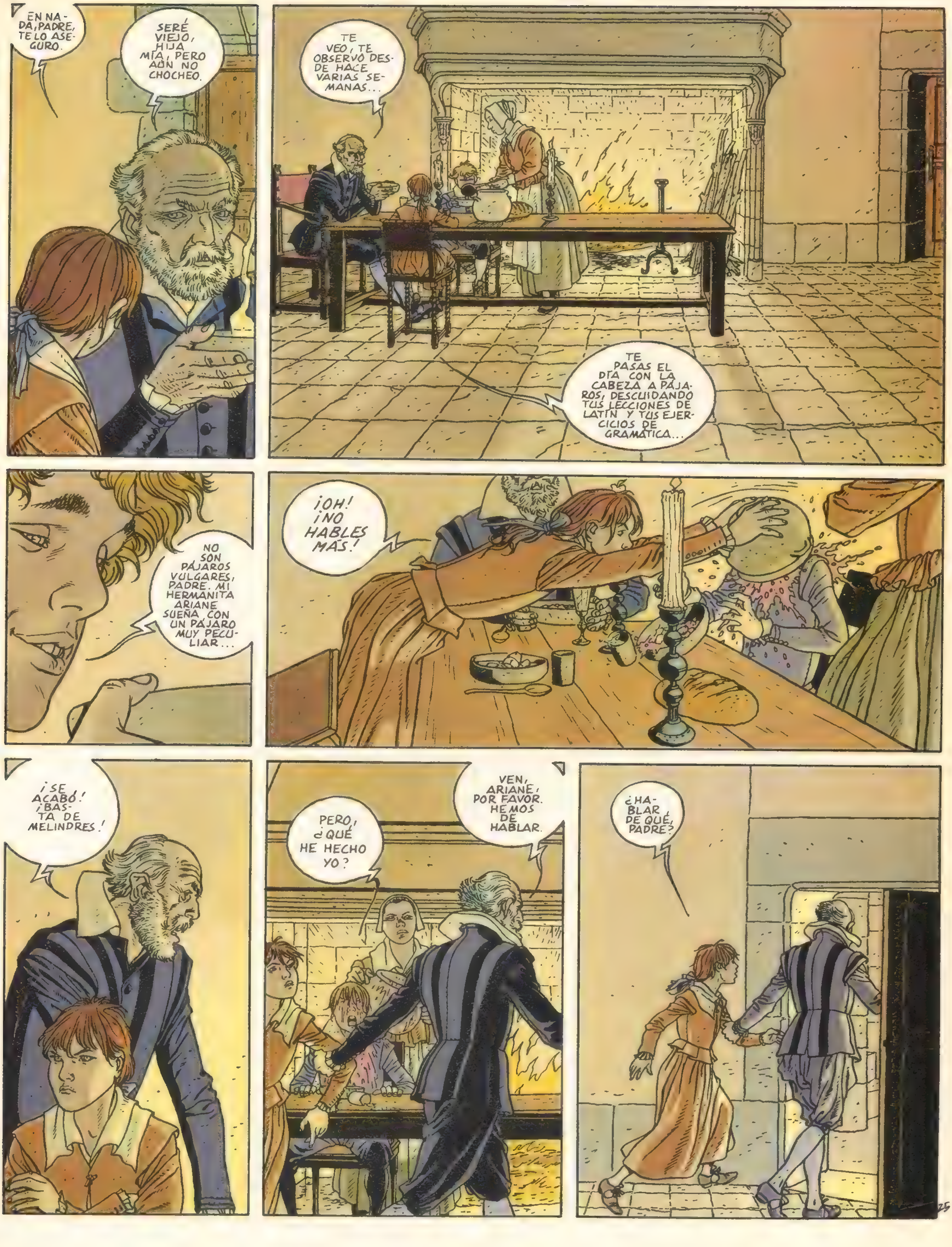
LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

4 Una corte refinada

COTHIAS/JUILLARD

▶ El Conde Thibaud de Bruantfou y algunos de sus esbirros regresan por el bosque tras haber hecho ajusticiar a un inocente acusado de ser el justiciero de la capucha roja. Éste se cobra venganza en las vidas de los truhanes que tan poco valor dan a la justicia. Mientras tanto, en su corte, Enrique IV se enfrenta a la delicada situación de acomodarse a los caprichos de su esposa para poner un freno a las conjuras que se tejen en su propia corte. ◀

▶ Guión: PATRICK COTHIAS ▶ Dibujos: ANDRÉ JUILLARD


EN NADA, PADRE, TE LO ASEGURO.
SERÉ VIEJO, HIJA MÍA, PERO AÚN NO CHOCHEO.
TE VEO, TE OBSERVO DESDE HACE VARIAS SEMANAS...
TE PASAS EL DÍA CON LA CABEZA A PÁJAROS, DESCUIDANDO TUS LECCIONES DE LATÍN Y TUS EJERCICIOS DE GRAMÁTICA...
NO SON PÁJAROS VULGARES, PADRE. MI HERMANITA ARIANE SUEÑA CON UN PÁJARO MUY PECULIAR...
¡OH! ¡NO HABLES MÁS!
¡SE ACABÓ! ¡BASTA DE MELINDRES!
VEN, ARIANE, POR FAVOR. HEMOS DE HABLAR.
PERO, ¿QUÉ HE HECHO YO?
¿HABLAR, DE QUÉ, PADRE?

ENTRE OTRAS COSAS, DE LO QUE HE ENCONTRADO ESTA MAÑANA BAJO TU ALMOHADA.
¿AHORA REGISTRAS MI HABITACIÓN?
¡SOY TU PADRE! ¡ESTOY EN EL DERECHO! DIME QUÉ SIGNIFICA ESO...
NO ES MÁS QUE UNA MUÑECA VESTIDA CON UNOS TRAPOS...
UNA MUÑECA HECHA A LA IMAGEN DE ESE TRUHÁN QUE MI VECINO HIZO AHORCAR EN LA PLAZA DEL PUEBLO.
¡EL CONDE THIBAUD TOMA SUS DESEOS POR REALIDAD! ¡EL GAVILÁN SIGUE VOLANDO, Y MUY LISTO SERÁ QUIEN PUEDA ATRAPARLE.
¿LE HABRÁS VISTO PARA HABLAR DE ÉL TAN BIEN?
SÍ, UNA VEZ EN LA IGLESIA.
¡¡EN LA IGLESIA!! ¿AHORA FRECUENTAS LAS IGLESIAS? ¿PARA ENCONTRAR QUÉ?
LAS DISTRACCIONES QUE FALTAN EN ESTA CASA.
PAF!
¡PEQUEÑA IMPERTINENTE!

PERDÓN, ARIANE, NO QUERÍA...
LO SÉ, PADRE... MÁS VALE QUE ME VAYA A ACOSTAR...
OS DESEO UNA BUENA NOCHE...
UNA BUENA NOCHE PARA TI TAMBIÉN, GUILLAUME...
BUENAS NOCHES, SEÑORITA Y BONITOS SUEÑOS...
SÍ, GRACIAS... EN ELLO CONFÍO...
¡VOTO A BRÍOS! ¡QUÉ NOCHE!
...EMPEZABA A DESESPERAR DE PODER SALIR DE ENTRE LOS MUSLOS DE ESA GLOTONA...
SU VULVA ESTABA TAN LLENA DE POLVO QUE AÚN TENGO ESCALOFRÍOS...
RRRR...
27

LA HE MONTADO SEIS VECES POR LO MENOS Y CREO QUE ESTÁ SATISFECHA... PERO, POR MI PARTE, ESTOY VACÍO.
?!
?
¿QUÉ ES ESA MASCARADA?
¡EL BAÑO DE VUESTRA MAJESTAD!
¡HOY ES EL PRIMER DÍA DE MAYO!
DEBÉIS COMETER UN ERROR, SEÑORES. ¡ESTA TINA NO ES PARA MÍ! ¡MI MAJESTAD DETESTA EL AGUA...!
...¡BAJO CUALQUIER FORMA!
SIN ÁNIMO DE OFENDEROS, MAJESTAD, EN EL PROTOCOLO ESPECIFICA QUE EL PRIMER DÍA DE CADA MES EL REY DEBE PROCEDER A SU ASEO COMPLETO.
¡ESTÁ ESCRITO AQUÍ!
¡ME RÍO DE VUESTROS PAPELUCHOS! ¡ESFUMAOS, MALDITAS SABANDIJAS!
¡DESAPARECED ANTES DE QUE OS HAGA DESOREJAR, CASTRAR Y COMER VUESTROS JABONES!
BONK
...¡ASÍ REVIENTEN!
28

MIS SÚBDITOS SON NECIOS... ME DECEPCIONAN...
PERO, SIRE, ¿NO OS CONVIENE QUE SEAN ASÍ, IGNORANTES Y TEMEROSOS?
SIN DUDA, GERMAIN... ¡ESO NO QUITA QUE ME DEPRIMAN!
PERO BUENO, ¿Y AHORA QUÉ PASA?
ESTÁN PLANTANDO UN ÁRBOL DE MAYO ANTE VUESTRA VENTANA PARA CELEBRAR LA PRIMAVERA.
...¡UN FELIZ AUGURIO!
LOS JARDINEROS LO HAN ELEGIDO RECTO Y MUY SEMEJANTE A VOS... ¡MIENTRAS VIVA NO TENDRÉIS NADA QUE TEMER!
¡VAMOS A VERLO DE CERCA Y DE PASO A TOMAR UN POCO EL FRESCO! AQUÍ HUELE DEMASIADO A ESTUPRO Y FORNICACIÓN!
¡BUENOS DÍAS, SEÑORAS! ¿QUÉ COLOR TIENE EL CIELO DE PARÍS ESTA MAÑANA?
AZUL, MAJESTAD, Y EL SOL BRILLA.
¡TANTO MEJOR! ¡DÉMONOS PRISA! ¿DÓNDE ESTÁ SU MAJESTAD?
EN LOS JARDINES, SEÑORA. Y HA LLEGADO A MIS OÍDOS QUE HABÍA TOMADO UN BAÑO...
¿UN BAÑO? ¿ESTÁIS SEGURA? ¡ESTE CIELO DE HOMBRE DEBE HABERSE LAVADO EN MI HONOR!
¡QUÉ MARAVILLOSA DELICADEZA! ¡CORRAMOS A SU LADO!
29

¡QUÉ EXQUISITA MAÑANA!... ¡Y QUÉ ROJAS SON ESTAS ROSAS!
PERO... PERO... NO ES UN SUEÑO...
...¡ES LA VOZ DEL REY LO QUE OIGO!
¡SEGURO QUE ESTÁ BUSCÁNDOME! NO OS MOVÁIS DE AQUÍ...
¡QUIERO DARLE UNA SORPRESA!
¡AH! SULLY, JEANNIN, QUÉ NOTICIAS.
TODO VA DE MAL EN PEOR, MAJESTAD. LOS ASUNTOS DE GUERRA ARRECIAN POR DOQUIER.
LA CRISIS DE SUCESIÓN ABIERTA POR LA DESAPARICIÓN PREMATURA DEL DUQUE DE CLÉVES SE AGRAVA DE DÍA EN DÍA...
EL EMPERADOR SE HACE EL SORDO A VUESTRAS INTERVENCIONES Y SIGUE SIN QUERER RECONOCER LOS DERECHOS DE LOS PRÍNCIPES HUGONOTES SOBRE LA HERENCIA DEL DUCADO DE RENAN...
...LA SANTA LIGA CATÓLICA, FORTALECIDA CON EL APOYO DE VUESTRA ESPOSA Y EL SOSTÉN ESPAÑOL, SE HA REAGRUPADO MILITARMENTE ALREDEDOR DEL DUQUE DE BAVIERA...

FIN DEL EPISODIO

ENTREVISTA CON: REGIS LOISEL

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

UNA SOMBRA DE TINTA

Lo primero que salta a la vista cuando uno lee una historieta dibujada por REGIS LOISEL no es la elegancia o la mayor o menor originalidad del trazo. Lo que realmente llama la atención de sus historietas es la gran capacidad de evocación de que están dotadas. **LOISEL** sabe sembrar sus páginas de multitud de pequeños detalles que se van sumando hasta conseguir crear un ambiente que envuelve al lector y crea una especie de adicción que hace que uno desee saber más y más sobre esos mundos que el autor ha sabido recrear hasta en sus más pequeños fragmentos.

LAUREANO DOMÍNGUEZ

● **Su obra es poco conocida hasta que realiza "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO. ¿Cómo fueron sus comienzos?**

○ Al principio era muy difícil hacer historietas porque había muchas revistas. Así que hacía como todos: empecé a trabajar para revistas underground del tipo **MORMOIL, L'ECHO DES SAVANES, FLUIDE GLACIAL** o **METAL HURLANT**, eran revistas digamos paralelas, independientes. Luego hicimos una revista que se llamaba **"TOUT CE BOURIN"**.

Allí estaban **TAFFIN, CABANES, LORO, ANNE MARIE SIMON** y yo. Hicimos cuatro números en un estilo próximo a los comics americanos, pero ya no era un fanzine, era una revista y resultaba difícil vivir de ello, pero me permitió darme a conocer un poco a nivel profesional. Después hice algunas historias para niños, para la revista **PIF**. Siempre historias cortas con una cierta dosis de humor negro.

● **O sea que la primera historia larga es "LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO" que tiene su origen en una historia corta, según tengo entendido.**

○ En ese período del principio, en el que trabajaba para revistas un poco paralelas había una revista llamada Imagine que me preguntó si quería hacer una historia con **LE TENDRE** e hicimos **"LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO"** en blanco y negro y sin intención de hacer más que un álbum.

● **¿Cómo surgió la idea de ampliar la historia hasta cuatro álbumes?**

○ La historia nos gustaba a ambos. Teníamos ganas de hacerla, pero tuvimos problemas personales entre él y yo y paramos. Ocho años después nos volvimos a ver y nos dijimos: estaría bien retomar esta historia, rehacer el guión, el dibujo y así empezó todo.

En esa época **MOEBIUS** daba cursos de cómic en la facultad de Vincennes. Yo no asistí pero **LE TENDRE** sí. **MOEBIUS** había dado como ejercicio el realizar una historieta a partir de una mancha de tinta. Es así como **LE TENDRE** encontró el mito del pájaro del tiempo. Nos encontramos, hablamos y comenzamos a inventar la historia.

Hicimos las páginas en blanco y negro que no tienen nada que ver con las que después hicimos ya a color. Hemos desarrollado la historia. En cierta manera nos hemos visto desbordados por los personajes.

● **¿Estaban ya todos los personajes en la historia?**

○ Euh!... bueno, casi, *Bragon, Pelisse, el vaina*...

● **¿Estaba desde el principio la idea de que *Pelisse* sólo existía como una proyección del *vaina*?**

○ Sí, eso lo sabíamos desde el principio. Pero no sabíamos cómo íbamos a organizar todo eso.

● **La traición de *Mara* resulta un poco sorprendente, inesperada...**

○ Sí, de hecho *Bragon* se pasa toda la historia creyendo trabajar por el bien y en realidad lo hace por el mal. Resulta engañado y nosotros también.

La única forma de obligarle a vivir esta aventura era inventarle una hija. Algo que le diera una motivación.

● **Hay una gran variedad de personajes en la historia, con características muy peculiares...**

○ Son personajes con virtudes y defectos, especialmente defectos, lo que los hace humanos y atrayentes. El lector puede identificarse fácilmente con ellos. No son totalmente buenos ni totalmente malos, depende del momento.

Bulrog que aparentemente es negativo sufre un gran cambio. Es un ser con buenos sentimientos. Va a convertirse en un gran sabio. Es el único que podrá hacer vivir de nuevo a *Pelisse*.

● ***Akbar* es un mundo donde el peligro surge de las formas más insospechadas y bajo la apariencia más inofensiva... como los animalitos que se alimentan de la memoria en *"El templo del olvido"*.**

○ Es para mostrar la diversidad de este universo y a la vez el funcionamiento de los Jaisirs (los habitantes del desierto), gentes místicas que eligen su muerte. Van al templo del olvido al que se le llama así porque nadie vuelve de él y, en consecuencia, no se sabe el porqué.

● **Los animalillos de apariencia más simpática pueden también ser los más peligrosos...**

○ Me gusta mostrar este tipo de cosas. Los monstruos que dibujo no son exactamente monstruosos. Son muy sencillos. No hago bichos con cuernos gigantes ni grandes dientes. Si nos fijamoss en la naturaleza encontramos grandes bestias que son completamente inofensivas. No son peligrosos, al menos mientras no son obligados a defenderse. Por el contrario hay pequeños animales que son muy peligrosos, los escorpiones...

● **¿De quién parten las ideas que hacen de Akbar un mundo tan rico y variado?**

○ Hay cosas de **LE TENDRE** y cosas mías. Nos ponemos de acuerdo entre los dos. Yo soy el que pone el acento en los animalillos, su sicología, o bien en las arquitecturas, las filosofías místicas... **LE TENDRE** presta más atención al conjunto de la historia a dotar de coherencia a todo este universo, que se ve roto continuamente. Soy yo quien la rompe metiendo detallles que no encajan en el conjunto de la historia.I Provoco los problemas y luego nos vemos obligados a encontrar una solución entre los dos. Pero, bueno, la cosa funciona.

● **El álbum de *"El Maestro"* marca un giro en la historia, es una especie de paréntesis.**

○ Sí, es una ventana abierta al pasado en Bragon y sobre un personaje un poco mítico que el ***"El Maestro"***.

● **¿Pensáis contar la juventud de *Bragon*?**

○ Sí y estará *el Maestro* y todos los personajes. No sé si habrá más como él. Es un personaje un poco único pero es posible que haya más como él.

● **Da la impresión de que es un personaje importante en la serie pero no sabemos muy bien porqué.**

○ Es un personaje muy misterioso, que permanece muy al margen de la cosa y cuyo único fin es la búsqueda, la caza. Caza que no es puntual sino por el propio placer de la misma.

● **Es también, un personaje que da una gran sensación de nobleza.**

○ Sí, sí. Deja su oportunidad a la presa y todo eso.

● **Haces unas ruinas magníficas, que dan ganas de conocer cómo era Akbar en su época de esplendor.**

○ Si la dibujara, si hiciera esa civilización, probablemente sufriríamos una desilusión. Como sólo quedan ruinas, uno puede imaginar lo que quiera. Uno se imagina que es un universo que existió en una época muy lejana, como en la Tierra han existido antiguas civilizaciones que han dejado una arquitectura que nos da ganas de saber cómo vivían y he querido hacer, en cierta forma, lo mismo.

● **¿Existía desde el principio la idea de que iba a ser una serie limitada a cuatro álbumes?**

○ Sí, al principio iban a ser cinco, pero resultaba excesivamente largo. Fue necesario cortar. Yo prefería hacer álbumes con más páginas. Dargaud nos dijo que los dos primeros debían de tener 46 páginas, por eso han quedado un poco comprimidos. En el tercero y cuarto, al tener más páginas he podido recrearme un poco más en las imágenes.

● **¿Habrá continuación?**

○ Habrá una segunda y una tercera época.

● **¿Guardará relación con la primera?**

○ Sí, sí. Pero será otra historia. Encontraremos a los personajes doce años después. *Bragon,* más viejo, se habrá vuelto loco, estará con *el Vaina,* que es todo lo que le queda de *Pelisse.* Ella también estará y el Desconocido que se habrá convertido en Príncipe (es él quién aparece al final del cuarto álbum). Tiene nietos lo que quiere decir que tuvo un hijo de *Kiskill.* Será un niño de doce años, un poco tonto, como su padre. Es él quién hará equipo con *Bragon* que es el único que podrá resolverla. Pero está está viejo y cansado y la única forma de devolverle su juventud será reinventar a *Pelisse* y la única persona en *Akbar* que puede hacerlo es *Bulrog,* que está en una biblioteca que contiene todos los conocimientos de *Akbar.* Se ha convertido en una especie de gran místico que conoce todos los secretos de la vida. Sigue teniendo debilidades. Por otra parte, *Pelisse* no existe realmente, es una especie de energía y es él quien va a materializar la energía para que *Pelisse* vuelva a ser un personaje físico y mortal.

● **¿Tendremos también a Fol de Dol?**

○ Sí, también estará. Esta segunda época irá hasta la muerte física de *Bragon.* Y después contaremos su juventud. Explicaremos su relación con Mara y los otros príncipes. ◄

CANCIÓN PARA PIERROT

▶ Guión: Milidian-Loisel ▶ Dibujos: Loisel

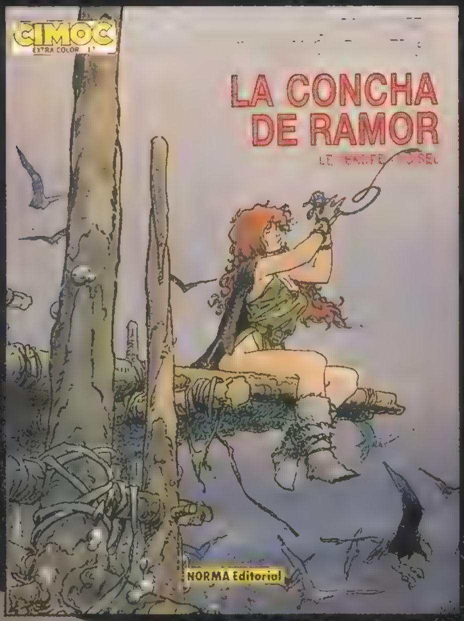
OYE, LA SOLEDAD DEBE HABERTE VUELTO UN POCO LOCO...
¡HABLAS A UN COCHECILLO VACÍO!
¿QUIERES CONCEDERME UN PLACER? ... ¡CONTÉSTAME!
YO NUNCA HE CONCEDIDO NADA, Y MENOS PLACER... A NO SER QUE...
ALTO AHÍ... ¡NO PODRÍA PAGARTE!
PERO ¿QUIÉN HABLA DE DINERO? ...¡EL PLACER VALE MUCHO MÁS QUE EL METAL QUE LO COMPRA!
EL NEXO DE UNIÓN ENTRE MI VIENTRE Y TU COCHECILLO MERECE LLAMARSE PIERROT... SOLO HAY UNA CONDICIÓN...
¿CUAL? ¡ME INTERESA!
¿VES ESE COCHE DE AHÍ...? ¡EL ANGEL CROMADO DEL CAPÓ!
¡LO QUIERO!
¡SÍ!... SOY UNA MUJER... Y SIN ESA JOYA, QUE INTERÉS TENDRÍA...
POR FUERZA ... VISTO ASÍ...
¡ES TU ANGEL CONTRA EL MÍO!

DISCULPA MI DESCONFIANZA, PERO QUIERO CERCIORARME DE QUE PUEDES PAGAR.
¿QUÉ, CONVENCIDO?
...TU FANTASMITA ACABA DE ACARICIARME LA MEJILLA CON EL PIE...
NO TE MUEVAS, PIERROT...
CUANDO VUELVA SERÉ TODO TUYO.
¿QUÉ OPINAS?
POR CIERTO... A MI CHAVAL LE HARÍA FALTA UNA MAMÁ...
TÚ... YO... ÉL. LOS TRES. A LO MEJOR NO ESTARÍA MAL...

¡HHHHOP!
¡SERÍA DEMASIADO ESTÚPIDO!...
Y BIEN, ¿HAS REFLEXIONADO SOBRE MI PROPOSICIÓN?
... ¡VUELVE VIVO! ¡LE HARÉ DE MAMÁ!
¡GANÉ!
...HM... CON ESTE ADORNO, ERES AÚN MÁS HERMOSA QUE LAS MUJERES DE ANTES.
¿DE VERDAD?
OYE... ¿Y SI FUERA NIÑA?
...?
¡LA LLAMAREMOS PIERROT IGUALMENTE!
TEXTO - MILTIDJAN LOISEL
DIBUJO COLOR LOISEL

FIN

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO



"Cimoc Extra Color", n.º 17 (975,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 25 (650,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 35 (850,– ptas.)

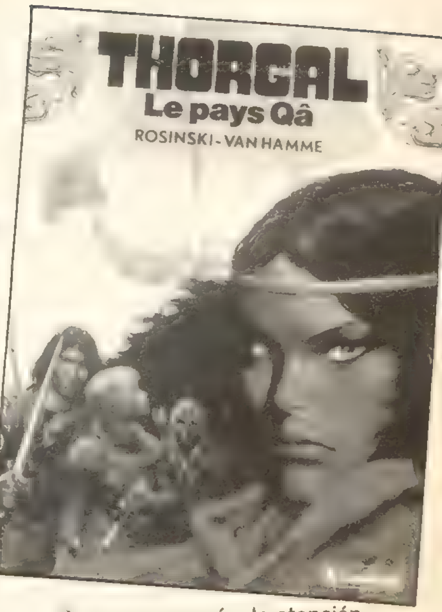
UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

► La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes. ◄

De venta en quioscos y librerías o solici[illegible]
NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9.08010 [illegible] ◄

"Cimoc Extra Color", n.º 48 (975,– ptas.)

▶ El verano toca a su fin y cuando apenas empezamos a recuperarnos de la resaca de trabajo que supone esta época empiezan a salir a la luz los proyectos sobre los que tanta curiosidad venís mostrando. Algunos quedan apuntados en las respuestas a vuestras cartas, los demás los iremos dando a conocer a medida que vayan concretándose. No tenemos ningún afán de secretismo, simplemente no sería correcto hablar de proyectos que aún no sabemos si terminarán llevándose a cabo. ◀



PROF. SIGRID

CIMOC JUEGA SIN COMODÍN

✉ ***Amable Pardo Gallego*** me escribe desde Cádiz con algunas interesantes sugerencias. Se refiere en primer lugar a las páginas de texto de la revista y le gustaría que hubiera una sección dedicada a la novela de fantasía, ciencia-ficción, aventuras, etc., una interesante sugerencia que tengo la impresión de que es vista con buenos ojos en la redacción de ***CIMOC,*** especialmente si tienes en cuenta que no es la primera vez que este tema es tratado en la revista y es probable que vuelva a serlo. Respecto al tema de las biografías o bibliografías de autores, partiendo de que ***CIMOC*** no es una revista especializada *sobre* la historieta pero creo que ese papel informativo lo cumplen en buena medida las entrevistas que se publican con cierta frecuencia y los artículos centrados en un tema concreto que suelen publicarse en las páginas de noticias. En este mismo número podrás encontrar uno sobre la obra de **JEAN-MICHEL CHARLIER** el gran guionista francés recientemente fallecido y más adelante una entrevista con **REGIS LOISEL**. Creo que la dosis no está mal y, por lo que vengo oyendo en la redacción, no sólo piensan mantenerla sino mejorarla y ampliarla aunque... lo mejor es hablar del presente porque el futuro, como su nombre indica, está por venir y cualquiera sabe qué novedades traerá.

¿A qué te refieres con eso de que te gustaría que nos tomáramos más en serio la "subsección" de noticias, como tú la llamas? Me consta que la gente de la redacción se toma su trabajo muy en serio y si no informa de TODAS las novedades se debe a que no resulta sencillo llevar un control exhaustivo de todo lo que se publica. Opino que lo más útil es informar de lo que *honradamente* se considera más interesante, imprescindible, etc. Por supuesto que como toda elección lleva una dosis de subjetividad y no tiene por qué ser compartida con los lectores que deben tener su propio criterio.

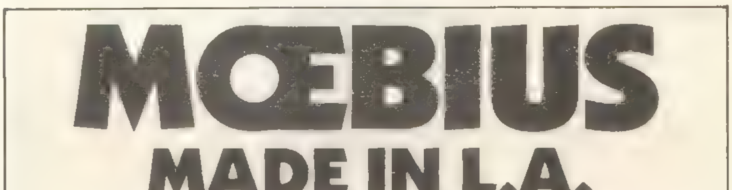
Permíteme disentir de tu opinión respecto al hecho de que se presta más atención al color que al blanco y negro. Tú mismo te das la respuesta al asegurar que te gustan más las historias en blanco y negro. Y te puedo asegurar que en NORMA no se publica ningún autor en las páginas de color por el hecho de que guste más al Consejo de redacción. El criterio que prima, normalmente, es el de la calidad independientemente de que las historias sean en blanco y negro o en color. Otra cosa es que este criterio consiga acertar siempre con el gusto de los lectores, te aseguro que no es tarea sencilla. Ya nos gustaría, ya, tener la receta para acertar siempre.

¿Qué te hace pensar que la serie **ALVAR MAYOR** está de comodín? La prueba del aprecio que esta serie tiene en la casa es el álbum de la colección Blanco y Negro que pensamos dedicarle próximamente. ✉

LAS SERIES FAVORITAS

✉ ***Antonio Segura*** de Algeciras quiere que en ***CIMOC*** sigan publicándose sus series favoritas: **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN, LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO, EL MERCENARIO** y **DIETER LUMPEN.** Nada más fácil. La primera ya la tienes y las otras tres se están "cociendo" en el horno en estos momentos y se publicarán en cuanto estén listas. Siento no poder decirte lo mismo de la serie de **HERMAN.** Respecto a **ALISE ET LES ARGONAUTES** el motivo de que se haya publicado en otra revista es tan sencillo como que la editorial francesa que la publicó se la vendió a otro editor. Respecto a **ALIX** por el momento no es fácil que se publique, las ventas no eran suficientes como para mantener el personaje, pero no desesperes, puede haber sorpresas.

De **THORGAL** publicaremos historias cortas en ***CIMOC*** y alguno de los álbumes. Los demás saldrán directamente en álbum. Se publicarán los álbumes que están inéditos en España, así que estate tranquilo que podrás tener tu **THORGAL** completo. No creo fuera muy práctico dedicar una sección fija a las novedades del mercado franco-belga: se publican más álbumes y revistas de las que se podrían reseñar en dicha sección. Creo que lo mejor es publicar información puntual de las novedades más interesantes. Aunque quizás en algún momento haya decaído esta información. Creo que les diré a los muchachos de la redacción que presten un poco más de atención para que no se les pasen algunas informaciones interesantes.



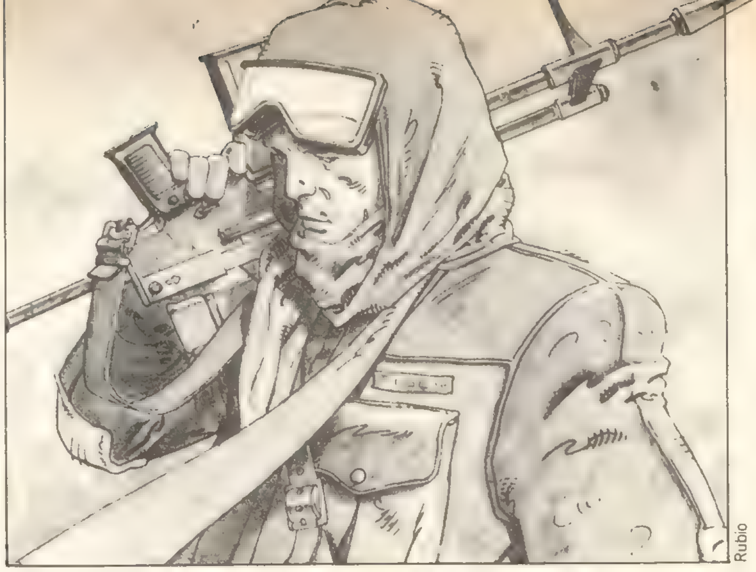
Los autores españoles que mencionas, cuyas series se publican en Francia, en mi opinión, no funcionarían muy bien (de hecho en Francia sus tirajes son más bien pequeños). Creo, y esto es una opinión muy personal, que no están a la altura que cabría esperar de dichos autores. Por otra parte, la revista cuenta con un espacio limitado y la selección se hace obligatoria. ¿Que no siempre es la más acertada?, puede ser, pero te aseguro se hace lo posible por publicar lo mejor y más interesante de dentro y de fuera aunque no siempre se consiga. Respecto a los proyetos para el futuro de NORMA y otras editoriales, no se trata de salirse por la tangente pero, sencillamente no puede hablarse de cosas que no se sabe si podrán llegar a hacerse, así que sería como dar palos en el aire. Pero bueno ahí van algunas cosas que son seguras: la novela gráfica **NEUROMANCER**, de la que se habla en la sección de NOTICIAS, un nuevo **MOEBIUS, MADE IN L.A.** y un álbum de **ALVAR MAYOR** en la *colección B/N*. Los demás ya son bastante conocidos: las obras en que trabajan en estos momentos **BEROY, PRADO** y **TORRES,** la edición en Holanda y Alemania de CIMOC. Con esto hay proyectos en los que trabajar durante una temporada. Descuida que, a medida que se vayan concretando otros nuevos, se irá dando información puntual en esta sección o en la de noticias. Para terminar y, respecto a la lista que das al principio de tu carta de autores y series que te gustaría ver en ***CIMOC*** mucho me temo que no van por ahí los tiros.

Me refiero en general, aunque alguna de dichas series cuenta con posibilidades. Aunque de momento no hay nada concreto. Además creo que hay gente interesada en que me vaya de la lengua para tener así la posibilidad de cortármela y no es cuestión de darles argumentos. ✉

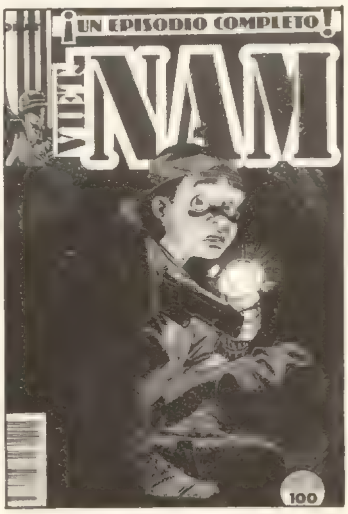
UN FAN DEL CONSULTORIO

Y no lo digo por nada pero es que ***Jaume Clotet*** de Barcelona después de expresar sus dudas sobre el sexo de quien lleva esta sección, lo que no deja de constituir una cuestión harto peliaguda, se despacha con una extensa lista de preguntas, breves, eso sí. Tras manifestar su decepción por el n.º 100 afirma que le gustaron mucho el **CONSUMMATUM EST, EL MERCENARIO** y **EL SEÑOR DE LOS PERROS,** lo que no está nada mal si tenemos en cuenta que supone casi la mitad de la revista. Los responables de CIMOC se darían con un canto en los dientes si consiguieran que a un lector le gustara toda la revista de cabo a rabo. Sobre la comparación con otra popular revista de cómics, ¿qué quieres que te diga? Ya se sabe que las comparaciones... De todas formas creo que por el hecho de que NORMA publique a autores que antes colaboraron en dicha revista, ***CIMOC*** se parezca a la misma. Sus responsables ponen todo el entusiasmo en realizar una publicación con personalidad propia.

Tu pregunta sobre **Fernando Rubio** creo que queda respondida con la historieta publicada en el n.º 101 y con el álbum que estamos preparando. Respecto a la biografía de **Rosinski** que mencionas supongo que debe tratarse de un error. **Rosinski** dibujó once álbumes de **KPT. ZBIK** (no Kloss como escribes tú) para la editorial *Sport et Tourisme* y cinco de **"PILOT SMIGEOWCA"** (piloto de helicóptero). Como puedes ver se trata de dos series distintas. Conseguir dichos álbumes es harina de otro costal. Ten en cuenta que estas historias debieron realizarse a finales de los años 60, principios de los 70 por lo que no es fácil que puedan conseguirse en estos momentos. Sorry.


Rubio

¿Que por qué **Michael Golden** ya no dibuja ***NAM***? Bueno, creo que la movilidad de los autores de comic-books americanos no es un hecho novedoso. El hecho de ser bueno no significa que tenga que seguir de manera permanente en la serie. Unas veces es el editor el que quiere probar a nuevos dibujantes y otras veces es el dibujante el que tiene ganas de hacer algo distinto. **Miller, Byrne, Janson, Chaykin** y un extenso etc., son buena muestra de ello.



REIVINDICACIÓN DE CIMOC

Sí señor, algo hay de verdad en la puntualización que hace ***Tomás Canales*** de Valencia de reivindicar a ***CIMOC*** como una de las publicaciones importantes en el panorama tebeístico de los últimos años. Por si alguien lo dudaba ahí están esos 100 números como testimonio. Amigo Tomás, y aquí respondo a tus preguntas, aunque te dijera las series que están publicándose actualmente en ***(A SUIVRE),*** y alguna tendré que decirte, no creo que supieras lo próximo que vas a leer. Aunque una parte del material que publica ***CIMOC*** proviene de esa revista, también se estudia material de otras publicaciones y se compra en función de su calidad, interés y disponibilidad (y no siempre están disponibles los derechos de las series que se quieren publicar). En el último número que tengo sobre la mesa hay un dossier a base de artículos e historietas cortas sobre los **"ÚLTIMOS MONSTRUOS"** e incluye dentro de la colecciúon ***(AS) COMICS*** (un encarte en el interior de la revista) el n.º 2 de ***OPIUM.*** O sea que ellos también publican comics de NORMA.

Tu petición de publicar alguna historieta yanqui que merezca la pena pronto se verá satisfecha con la publicación de **NEUROMANCER** "The graphic novel" sobre la que encontrarás más datos en la noticias de la casa.

Garcés está bastante ocupado haciendo portadas que, lamentablemente, suelen estar mejor retribuidas que las historietas, lo que hace que algunos autores opten por esta labor que aporta una tranquilidad económica que no siempre da la historieta. Tomo buena nota de tus opiniones sobre nuestras series y autores y respecto a tu recomendación de incluir alguna página de humor puedo decirte que figura entre los proyectos que se están estudiando para ***CIMOC.***

Sobre el tema de dedicar la sección **"LA AVENTURA EN LA PANTALLA"** a estrenos como **BATMAN,** estamos en ello según podrás comprobar en este mismo número, a medida que se estrenen más películas basadas en historietas iremos ocupándonos de los mismos. Como verás por el artículo de **Antoni Guiral** que se incluye en este número hay bastantes proyectos en marcha o ya terminados como **EL CASTIGADOR, LA COSA DEL PANTANO, DICK TRACY** o **WATCHMEN** que dirigirá **Terry Gilliam.**

En fin, Tomás, como verás no tengo ningún enfado o tristeza, al contrario, me regodeo de gusto pensando en los CIMOC que podremos leer en los próximos meses, cuando comience a verse el resultado de los proyectos que en este momento están en marcha.

PROFESOR SIGRID

MACBETH Un traidor desconocido

© Controlled by NORMA.

▶ Guión: Josep M. Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

BANG
¡HUG!
¡QUE OCURR... UPS!
¡UN MÉDICO! ¡AUXILIO! ¡HAY UN HERIDO!
LLÉVENLE A LA ENFERMERÍA PRONTO. ¿SE ENCUENTRA BIEN, SENADOR MURDOCK?
¡SÍ, MALDITA SEA! QUIERO QUE ENCUENTREN AL HIJO DE... ¡ESA BALA ERA PARA MÍ!
¡DEJEN PASO, SEÑORES! ¡DEJEN PASO!
¡DIOS MÍO! ¡UN MUERTO!
¡PARECE QUE AÚN RESPIRA!
¿QUIÉN ES EL HERIDO?
¿QUÉ ES TANTA... HIPS... GENTE, HERMANITO? ¿ALGUNO DE TUS MITINES POPULARES?
¡VUELVE A TU FIESTA, MARTIN! ¡ESTÁS BORRACHO! ... VÁMONOS, CABALLEROS.
¡CALMA, CALMA! TODO ESTÁ EN ORDEN ¡POR FAVOR VUELVAN AL SALÓN!
TAL VEZ EL HERMANO DE SU EXCELENCIA DEBERÍA RETIRARSE A DESCANSAR.
OLVÍDENSE DE MARTIN. HAY UN TIPO EN ESTE BARCO QUE QUIERE MATARME ¡ESO ES LO QUE IMPORTA!
12

¡YA ABRE LOS OJOS!
¡NO LE ATOSIGUE, INSPECTOR! HA PERDIDO MUCHA SANGRE Y NECESITA DESCANSAR.
SR. HUDSON... ¿ME OYE USTED?
SOY EL INSPECTOR WALTON DE LA POLICÍA DE NUEVA YORK. DESEARÍA HACERLE ALGUNAS PREGUNTAS. ¿TIENE INCONVENIENTE?
NINGUNO.
¿QUÉ HACÍA EN CUBIERTA AYER POR LA NOCHE?
TOMAR EL FRESCO. PASEAR UN POCO ANTES DE ACOSTARME.
DÍGAME. ¿SIEMPRE LLEVA UNA PISTOLA ENCIMA CUANDO PASEA, MR. HUDSON?
DESDE EL 14 QUE EN EUROPA LA GENTE SE APRECIA POCO... SI A ESTO SE AÑADE QUE ME GANO LA VIDA COMO CORRESPONSAL DE GUERRA...
. SOSPECHAMOS DE UN COMPLOT ALEMÁN. SU "MAUSER" NO LE HACE NINGÚN FAVOR.
BIEN, ESO ES TODO POR AHORA. CUÍDESE MR. HUDSON Y PROCURE NO ACERCARSE AL SENADOR. NO ME GUSTARÍA CONFUNDIRLE CON EL CRIMINAL.
POR PRIMERA VEZ A LO LARGO DE MI CARRERA SE ME RELACIONABA CON UN INTENTO DE ASESINATO... ME SENTÍ FURIOSO POR AQUELLA FATAL COINCIDENCIA. QUERÍA ENCONTRAR AL HOMBRE QUE ME DISPARÓ.
...DOS DÍAS DESPUÉS, A MEDIDA QUE AMINORABA EL DOLOR DE MI ESPALDA, ABANDONABA LA DESCABELLADA IDEA DEL DESQUITE Y RECUPERÉ MI HABITUAL SENTIDO COMÚN.
¿EL FAMOSO NEIL HUDSON? ...JOHNSON DEL "TIMES".
TODO PARECÍA HABER VUELTO A SU CAUCE NORMAL. ASÍ QUE DECIDÍ TAMBIÉN REGRESAR A MIS PRIMERAS INTENCIONES.
¿QUÉ LE PARECERÍA UN BUEN FAJO DE DÓLARES A CAMBIO DE UNAS DECLARACIONES PARA EL "TIMES" —LA VÍCTIMA HABLA— BUEN TÍTULO, ¿EH?
PRUEBE CON MURDOCK. YO TRABAJO PARA MI PERIÓDICO.
RESTABAN TRES DÍAS PARA LLEGAR A NUEVA YORK. TRES DÍAS PARA MATAR A MURDOCK Y CON UN POCO DE SUERTE COLGARLE EL MUERTO AL MISTERIOSO ASESINO QUE YA LO HABÍA INTENTADO.
¡IMPOSIBLE! EN ESTOS MOMENTOS, EL SENADOR DISFRUTA DE UN BAÑO PRIVADO EN LA PISCINA INTERIOR. DESDE LO DEL ATENTADO NO SUBE A CUBIERTA SI NO ES RODEADO DE POLICÍAS.
3

¡AGUARDA, HOMBRE! ¡MALDITA SEA! ¿¡ES QUE NO PODEMOS HABLARLO COMO PERSONAS CIVILIZADAS!?
¿HABLAR? ¡JA!... ¿CUÁNDO HEMOS HABLADO TÚ Y YO? ¡OH, SÍ! YA RECUERDO. EL DÍA QUE ME PEDISTE TODO MI DINERO PARA FINANCIAR TU CAMPAÑA. O EL DÍA QUE TE LLEVASTE A MI MUJER.
MARTIN, TE METERÁN EN PRISIÓN... EN, EN... ¡MARTIN, COJONES! ¡NO PUEDES MATAR A TU PROPIO HERMANO!
¡CLARO QUE PUEDO! ¡SIEMPRE EL PRIMERO... EL NÚMERO UNO! COSTASE LO QUE COSTASE...
... BUENO, ALÉGRATE HOMBRE. ¡TAMBIÉN SERÁS EL PRIMERO EN MORIR!
¡¡MURDOCK!!
BANG
BANG
BANG

CUANDO LES VÍ A AMBOS COMPRENDÍ QUE NO PODÍA MATAR AL SENADOR Y SALIR INDEMNE DEL EMBROLLO. LO MÁS SENSATO ERA DESAPARECER DEL LUGAR Y DEJAR QUE LA SITUACIÓN SE RESOLVIESE POR SI SOLA...
... PERO ALLÍ SE ENCONTRABA ÉL. HABÍA ESTADO A PUNTO DE MATARME EN UNA OCASIÓN Y AHORA VOLVÍA A INTERPONERSE EN MI CAMINO ... ERA DEMASIADA INSISTENCIA PARA PASARLA POR ALTO...
¡ESTÁ MUERTO!
SERÁ NOTICIA EN TODOS LOS PERIÓDICOS ¿ES ESO LO QUE PRETENDÍA, MR. HUDSON?
NO CREO QUE AL SENADOR LE INTERESE AIREAR SUS CONFLICTOS. YO NO DIRÉ NADA
EN LO SUCESIVO VAYA CON CUIDADO. CUALQUIERA QUE LE VIESE ACTUAR CON LA FIRMEZA QUE LO HA HECHO HACE UNOS SEGUNDOS, DIRÍA QUE ERA USTED UN AUTÉNTICO ASESINO.
WALTON TENÍA RAZÓN. COMETÍ EL PEOR DE LOS ERRORES: DEMOSTRAR PÚBLICAMENTE LA EXISTENCIA DE MACBETH...
EN CUALQUIER CASO, FUE MI SEGUNDA EXPERIENCIA EN POLÍTICA. DE NUEVO HABÍA SIDO TRAICIONADO, AUNQUE ESTA VEZ EL DELATOR NO SE LLAMABA ALFRED, SINO NEIL HUDSON.
FIN

Un cumpleaños de 50 años con superproducción incluida

BATMAN O LA APOTEOSIS DEL DISEÑO

Estamos en tiempos cambiantes y por consiguiente críticos. Todo eso del final de siglo y demás tópicos se vive intensamente, de ahí que no sorprendan fenómenos tan cíclicos y, en ocasiones, aburridos, como el de la sociedad actual —de Norte a Sur y de Este a Oeste— está viviendo para, por, debajo, encima, alrededor del diseño. Diseño en los billetes de metro, en las papeleras municipales, en las sillas, en los libros, evidentemente en los comics y... ¡cómo no! en el cine.

Por eso no es de extrañar que en el cincuentenario de su "nacimiento" ese contradictorio personaje del cómic, el cine y la televisión que es **BATMAN**, se haya convertido en un auténtico mito estético de la última década del siglo XX. Que el personaje creado en mayo de 1939 por el jovencísimo "cartoonist" **Bob Kane** se convierta en 1989 en un símbolo emblemático de las nuevas generaciones y en un inmejorable y renovado negocio económico es algo absolutamente lógico. Y en esta especie de "resurrección" milagrosa de una de los más veteranos *héroes de papel* el cine tiene un papel muy especial.

La "operación" **BATMAN** ha sido tramitada por la *Warner Bros*, una de las productoras con más peso específico dentro de panorama cinematográfico actual. Propietaria de la *DC Comics* y de todos sus personajes, tenía desde 1979 el proyecto de resucitar en la pantalla al famoso vigilante nocturno. Diez años más tarde llega a las pantallas de todo el mundo —en nuestro país se estrenará el 29 de septiembre— **BATMAN, the movie,** la película más película de todas las que se hayan hecho sobre el personaje que, justamente este año cumple cincuenta años de vida.

Pese a que la película, dirigida por **Tim Burton** —el mismo realizador de la sorprendente *Bitelchus*—, no ha despertado pasiones críticas, lo cierto es que en los Estados Unidos se ha desatado, más renovada que en anteriores épocas, la *batmanía* y que el símbolo ovalado con el murciélago de **BATMAN** se ha convertido en el centro de atención de expertos y neófitos:

Gotham City es el lugar por donde **BATMAN** desarrolla su actividad en constante lucha contra el crimen. Un lugar diseñado por **Anton Furst**, un especialista en la materia, quien además es el responsable de otros elementos fundamentales en el film —que tienen que ver mucho con el diseño—, como la *Batcueva*, el *Batmóvil* y toda la serie de artilugios de los que se sirve este renovado héroe. Cabe recordar que Furst trabajó recientemente con Stanley Kubrick para la reconstrucción de la guerra de Vietnam en la película ***La chaqueta metálica.*** Su trabajo en **BATMAN** promete superar todo lo visto anteriormente. *"La ciudad de Gotham está basada* —ha dicho Furst—, *en cierta medida, en algunos de los peores aspectos de Nueva York, como puede ser la sensación de estrechez y claustrofobia que le dan sus elevados edificios, que apenas dejan pasar la luz".* Tanto **Furst** como su equipo colaborador reconocen haber recopilado ideas procedentes de tendencias arquitectónicas tan dispares como el constructivismo soviético, la arquitectura fascista, el modernismo o de nombres puntuales como el arquitecto norteamericano **Louis Sullivan** y el japonés **Shin Takamatsu.**

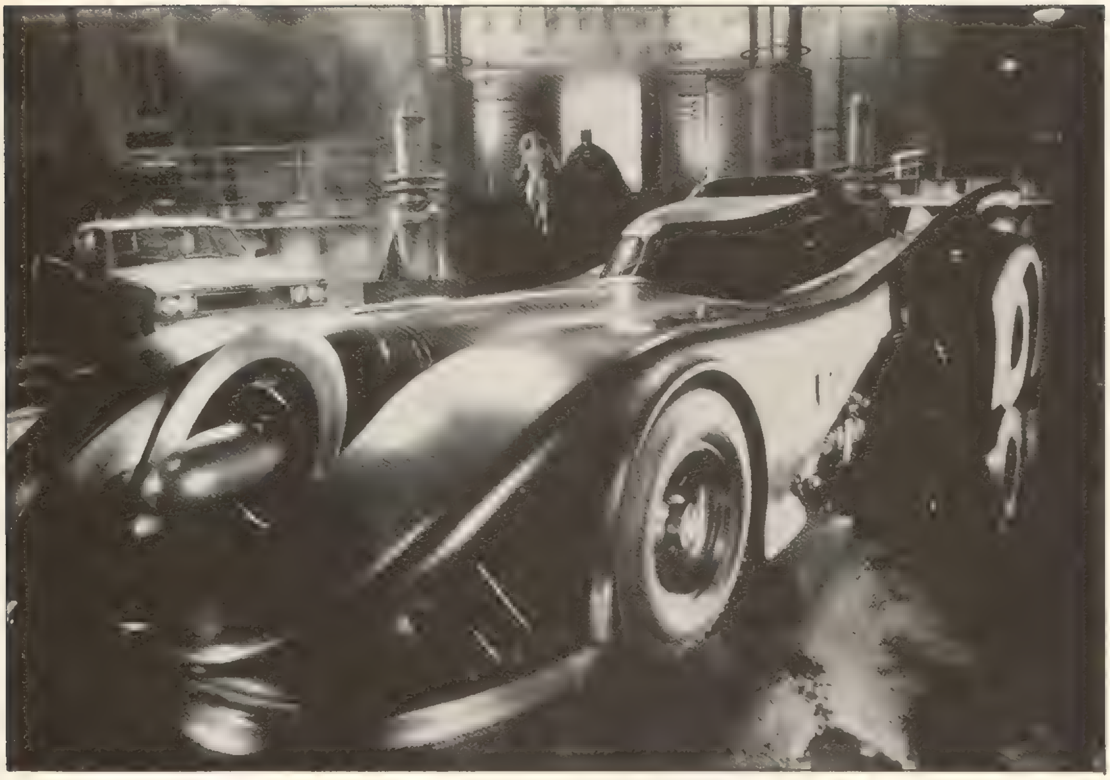
Esta serie de influencias estéticas, que hacen, curiosamente, de **BATMAN** una película de diseño, eclosionan poderosamente en el vehículo que utiliza *Bruce Wayne* en sus correrías como **BATMAN.** El *Batmóvil*, que se presenta como *amenazador* e *intimidador*, supera las anteriores versiones realizadas en el transcurso de las últimas décadas.

Influencias expresionistas en su diseño y elementos procedentes de diferentes coches denominados *Stringrays*, aparecidos en los años cincuenta. Lo mismo se puede decir de la *Batcueva* o del *Batwing* —un reactor que utiliza **BATMAN**—, sin olvidar el numeroso armamento, en el cual destaca el *Batarang*, una especie de boomerang modernizado.

Pero donde el diseño, el juego de líneas y colores, podía ser más comprometido era en el vestuario. Bob Ringwood, un destacado profesional, reconocido por sus trabajos en cintas como ***Excalibur, Dune*** o ***El Imperio del sol,*** se planteó el reto de mantener el equilibrio entre el aire propio del cómic en que nació el personaje y la necesidad, eminentemente cinematográfica, de destacar los aspectos más dramáticos y realistas. El diseñador de vestuario ha conseguido marcar la dicotomía existente entre *Bruce Wayne* y **BATMAN,** a la vez que conseguía una adecuada inserción en el contexto de los demás personajes. Así el *Joker* —el eterno enemigo de **BATMAN**— ha sido tratado por **Ringwood** mediante una reestilización bohemia con algunos detalles de los años cuarenta, utilizando para ello colores vivos en espectacular contraste con la negra vestimenta de *Batman.*

Pero ese concepto del diseño se descubre también en el guión. Se trataba de construir un guión inteligente, donde sin traicionar el espíritu del cómic se llegará al aficionado al cine de fantasía y terror, con ciertas dosis de violencia. El resultado del trabajo de dos guionistas como **Sam Hamm** y **Warren Skaaren** ha sido el de una película apta para todos los públicos, pero que no decepcionará a los "amantes" de las emociones fuertes y no irritará, en demasía, a los fieles seguidores del cincuentón héroe.

En una película como es **BAT-**



MAN, the movie el reparto es casi un cincuenta por ciento de éxito. El reparto de **BATMAN** sigue, también, un línea de diseño, claramente marcada por la elección de actores para cada papel concreto. **Tim Burton**, el director, ha sido fiel a la historia original, en la cual el niño de nueve años *Bruce Wayne* resulta traumatizado al ser testigo del brutal asesinato de sus padres. La película recoge los principios de la carrera de **BATMAN** como un solitario luchador contra el crimen profundizado en los caracteres de los personajes tradicionales del cómic, es decir, el *Joker, Vicki Vale, Harvey Dent, Gordon* y *Alfred*, a la vez que introduce algunas nuevas figuras, creadas especialmente para la película, como son *Alexander Knox, Carl Grissom* y *Alicia*.

La elección de los actores era tan delicada como la operación diseño de la película. Se trataba de encontrar a un actor que pudiera incorporar con habilidad la doble personalidad de **BATMAN** (el tema de la doble personalidad es tradicional en el mundo del cómic) y para ello **Tim Burton**, que conocía bien a **Michael Keaton**, apostó desde el principio por él. **Jon Peters**, coproductor del film ha señalado que *"Keaton posee la cualidad de ser explosivo, violento cuando las circunstancias así lo requieren, pero también posee un lado humanitario muy reconocible"*, lo cual servía adecuadamente a la imagen de **BATMAN.**Pero, quizás, el papel más fácil y evidente de adjudicar era el de el *Joker*, el sempiterno enemigo, un personaje que mezcla el humor bufonesco y la maldad diabólica. Nadie mejor que **Jack Nicholson**, con una larga carrera de papeles "anormales" ***(Alguien voló sobre el nido del cuco, el Resplandor, las Brujas de Eastwick)***, para recrear ese personaje de rostro blanco y enfermizo, en una de las caracterizaciones más memorables que se han visto en cine. Y si *Vicki Vale* podía tener un rostro cinematográfico, éste era, sin duda, el de la rubia y espectacular **Kim Basinger**, muy alejada de su trabajo en ***Nueve semana y media.***

Con toda esta mezcla, presidida por la voluntad de crear un producto con diseño propio e intransferible, **BATMAN, the movie** se presenta como el acontecimiento cinematográfico de la última déccada del siglo XX. Resumen de tendencias estéticas y morales, de modas y costumbres, **BATMAN, the movie** puede ser un plato explosivo en el intento más ambicioso de combinar cómic y cine, o vicecersa. Habrá que ver si el gusto resultante agrada a una inmensa mayoría. Pero sea como sea, con cincuenta años de vida (bomba atómica, alunizaje, transplantes de órganos, fecundación in vitro, etc.) **BATMAN** vuelve a estar entre nosotros, no se sabe bien si por una amplia operación comercial o por una natural revisión de los mitos. ◄

Ruiz de Villalobos

LOCOS POR EL MURCIÉLAGO

► Hace poco más de cinco años nadie hubiera dado un duro por **BATMAN.** Uno de los personajes más significativos de la historia de la *D.C.* languidecía al lado de un **SUPERMÁN** que se había convertido en uno de los grandes mitos del siglo XX.

El cómic-book con sus aventuras estaba a punto de ser cancelado por falta de ventas. Hasta que llegó un tal **Frank Miller**, un hombre con cierta fama de revivir a los superhéroes más castigados por el olvido de los lectores. Y se inventó un **BATMAN** que había cumplido los cincuenta años, se había aficionado a beber y había abandonado su disfraz de némesis nocturno de los malhechores. El invento funcionó, y funcionó tan bien que hasta los medios de comunicación más serios que no tenían costumbre de ocuparse de algo tan poco interesante como el cómic, descubrieron que servía no sólo para envolver sus bocadillos sino que podía ser un formidable transmisor de ideas. Pero, a lo que iba. **BATMAN** salió del ostracismo y sus cómic-books comenzaron a venderse como rosquillas.

Los avispados editores de *D.C.* descubrieron que lo que mejor funcionaba con el personaje eran las miniseries y las novelas gráficas. Surgieron los **BATMAN: Año Uno, Año Dos** y **Año Tres, BATMAN, hijo del demonio, THE KILLING JOKE** y **UNA MUERTE EN LA FAMILIA** (se dio a los lectores la oportunidad de votar por teléfono a favor o en contra de la muerte de Robin, la decisión fue de muerte).

Y por fin **BATMAN, EL FILM. Dirigido por Tim Burton** (Bitelchus) y con **Michael Keaton** como BATMAN, **Jack Nicholson** como el Joker y **Kim Basinger** como Vicki Vale.

Todo estaba dispuesto para el surgimiento de la Batmanía que nos invade. Todos los artículos imaginables son susceptibles de sufrir el acoplamiento del prefijo, Bat- y convertirse por arte y magia del marketing en un Batproducto.

Gorras y posters con el emblema del murciélago, tazas de café, relojes, muñecos, calendarios, disfraces, chapas, discos, camisetas, maquetas del batmóvil y reproducciones de los gadgets que usa **BATMAN** en su lucha contra los malhechores, camisetas con el emblema gualdinegro y la leyenda "BATCELONA". Supongo que pronto habrá batrestaurantes que sirvan batburgers, batcuevas (donde bailar battangos), bat-deltas con las que planear desde peligrosos acantilados, y bat-teles donde ver todas las películas de Batman y... por lo pronto en la bat-librería de Norma han montado un escaparate en el que se expone toda la bat-parafernalia disponible en el mercado. Me voy bat-volando a bat-visionarla... ¡Cielos! ¡Me contagié! ◄ **Miquel Corbacho**

Nota.– La **librería NORMA** ha instalado una exposición en la que puede verse la variada colección de objetos que tienen como protagonista al hombre-murciélago, por supuesto todos están a la venta. ◄

NOMADAS

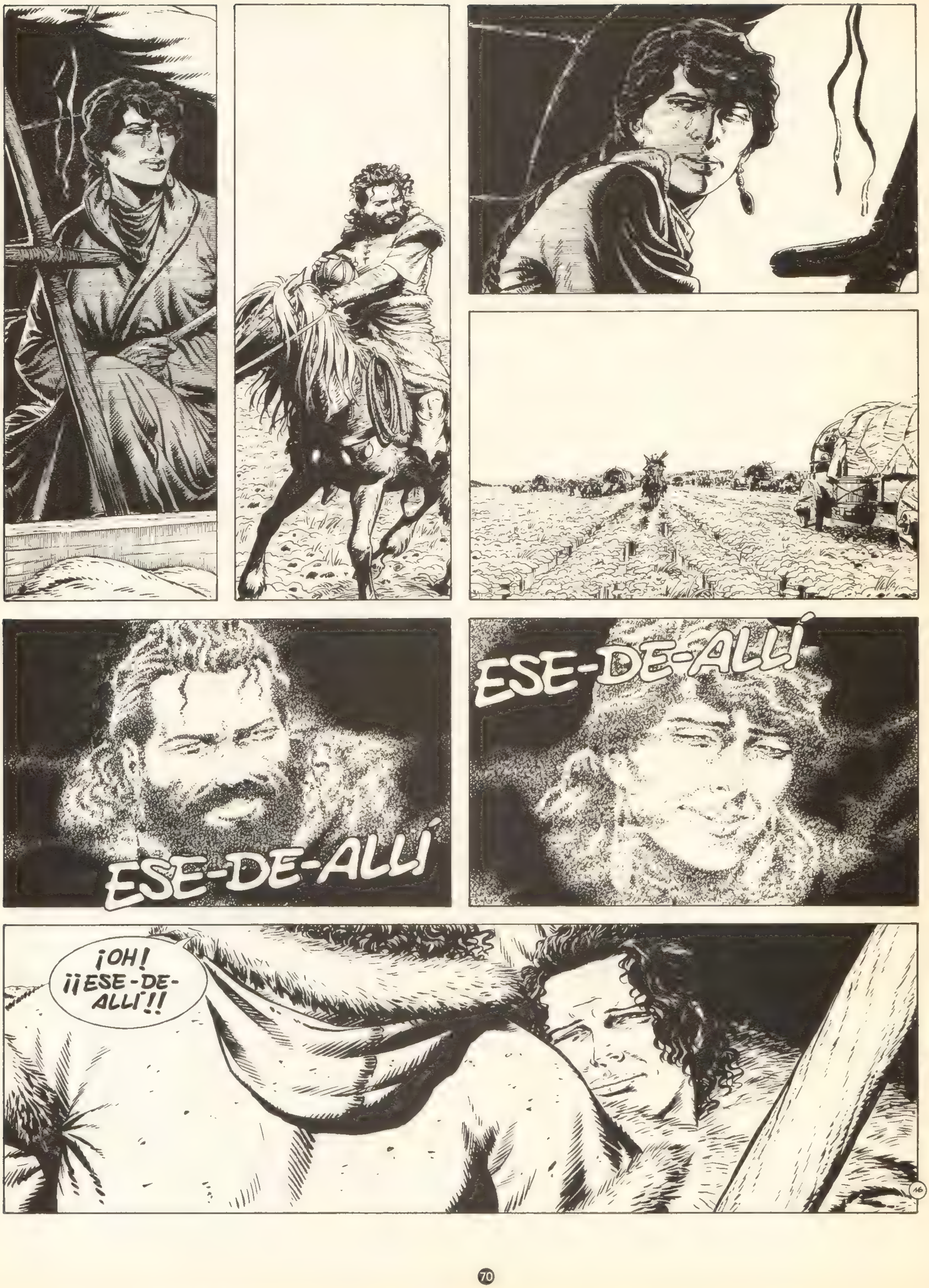
RIONDET ▼ AUCLAIR

2

El caballo brillante

Como el legendario Gilgamesh persiguiendo el viejo sueño de la inmortalidad, la gran tribu nómada camina hacia el lugar donde la vida es eterna. Los sentimientos se mezclan al ritmo de las carretas de la caravana. Entre "Voz-de-todos" y los elementos, las alianzas se hacen y se deshacen. La duda se instala: ¿Ha perdido sus poderes el hechicero? Al mismo tiempo que las montañas lejanas, el futuro de "Ese-de-allí" se perfila en el horizonte...

¡DAME DE BEBER!
¡NO ES ESO LO QUE QUIERO!...
¡SABES DONDE ESTÁ EL AGUA!
¡NO! ¡NO!...
¡TE LO RUEGO! ¡DÁMELO! ESTOY... LO... LO NECESITO...
¡TE LO RUEGO, LLUVIA-EN-LA-BOCA! ... DÁMELO...
15


ESE-DE-ALLÍ
ESE-DE-ALLÍ
¡OH! ¡¡ESE-DE-ALLÍ!!

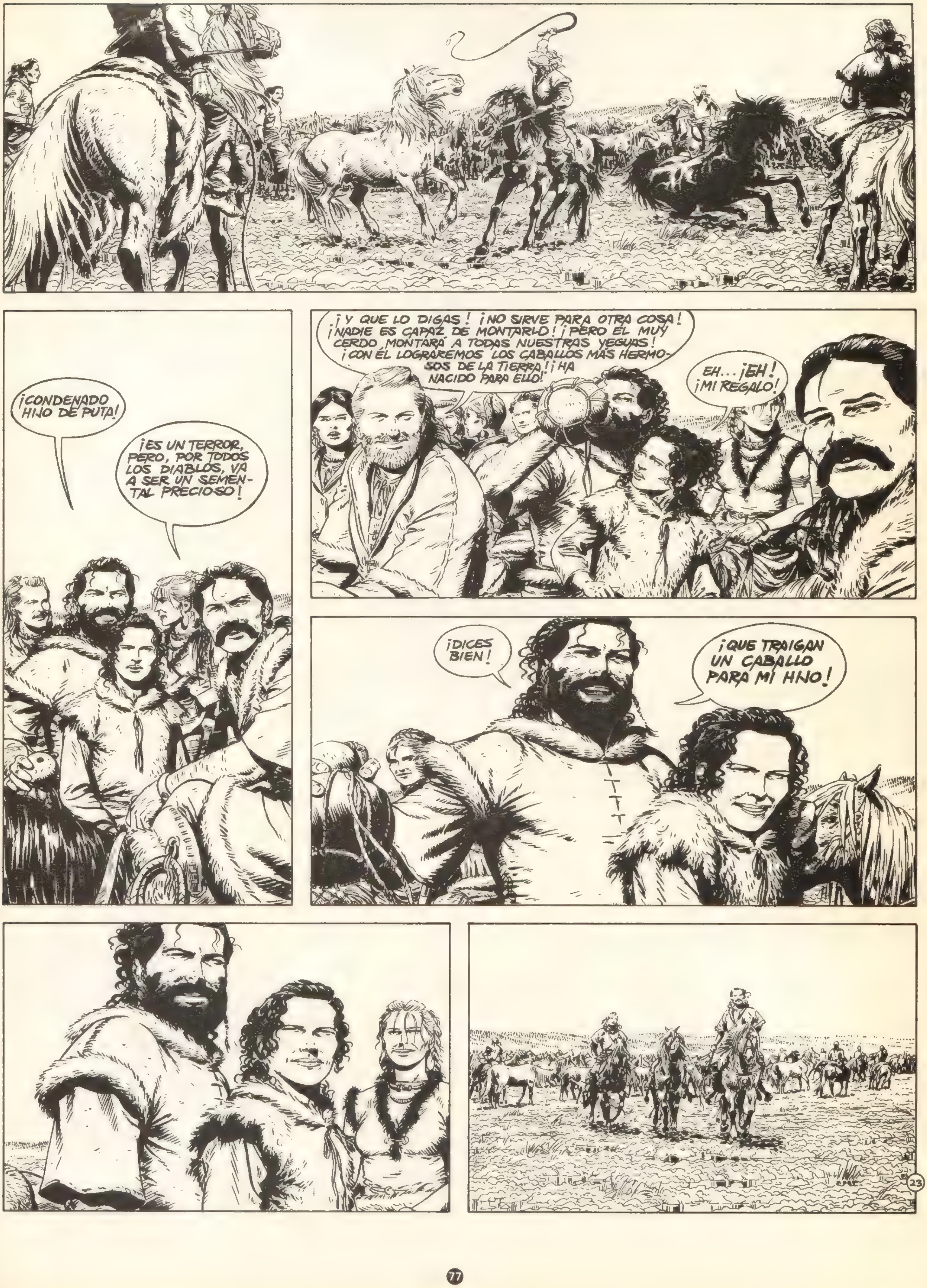
¡EEEEH!
AL PARECER, A UNA-SOLA-PIEL LE ES IMPOSIBLE EN ESTE MOMENTO PENETRAR CON CALMA EN EL MUNDO DE LOS OTROS...
TODOS LOS GANADEROS SON CAZA...
UN GANADERO NÓMADA NO ES GRAN COSA SIN SU MANTA...
¡YO QUIERO SER UN CAZADOR!
17

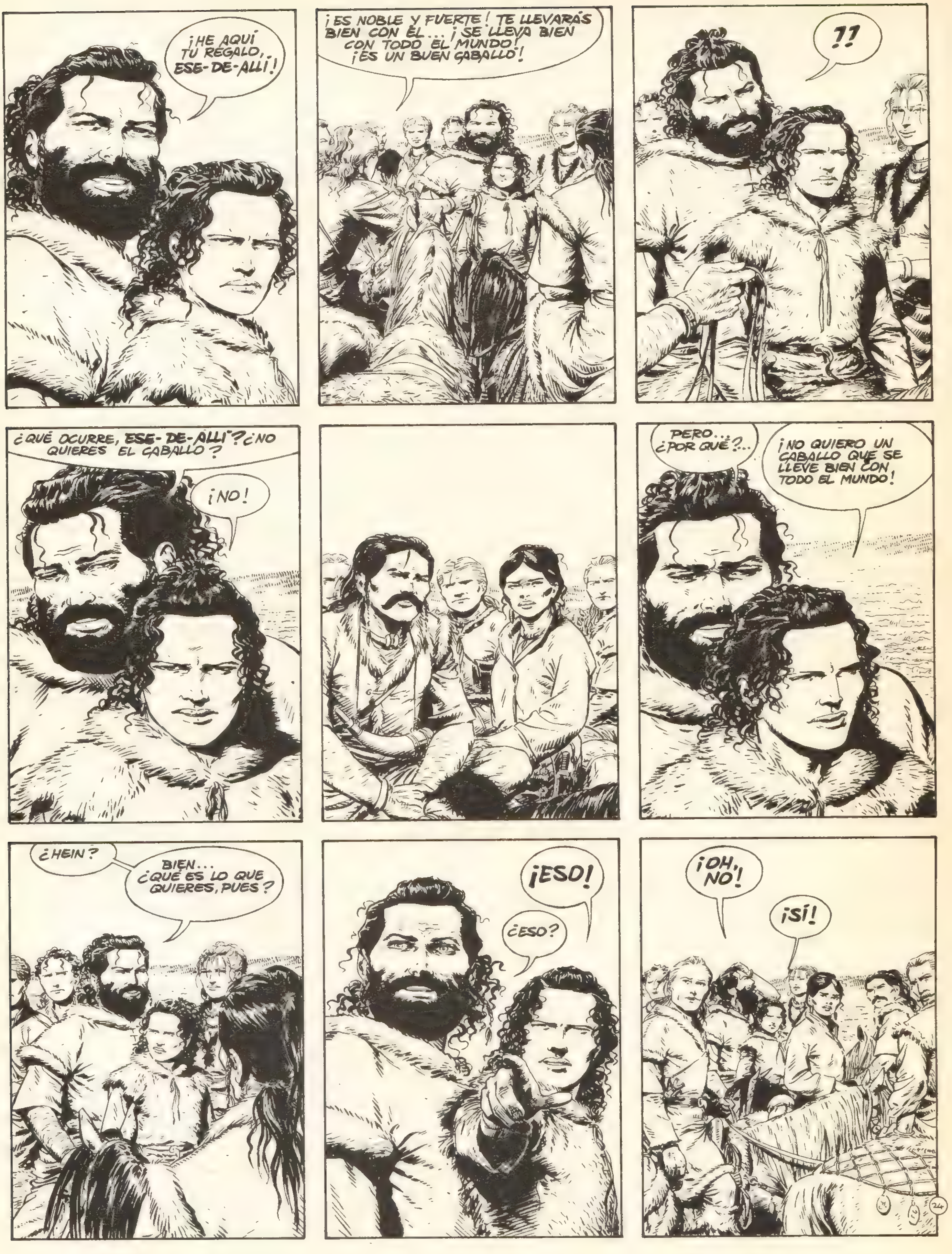
YAOUI
YAOUI
YAOUU..
19

¡VENGA, HIJO! ¡HAZLES UNA DEMOSTRACIÓN!
20

¡EH, ACERCAOS!
¡VOY A HACER UN REGALO A MI HIJO!
?!
¿UN REGALO POR CAPRICHO?
¿O ES QUE PRONTO VA A SER EL DÍA DE ESE-DE-ALLÍ?
SÍ, HERMANOS MÍOS, ¡PRONTO VA A SER SU DÍA!
21

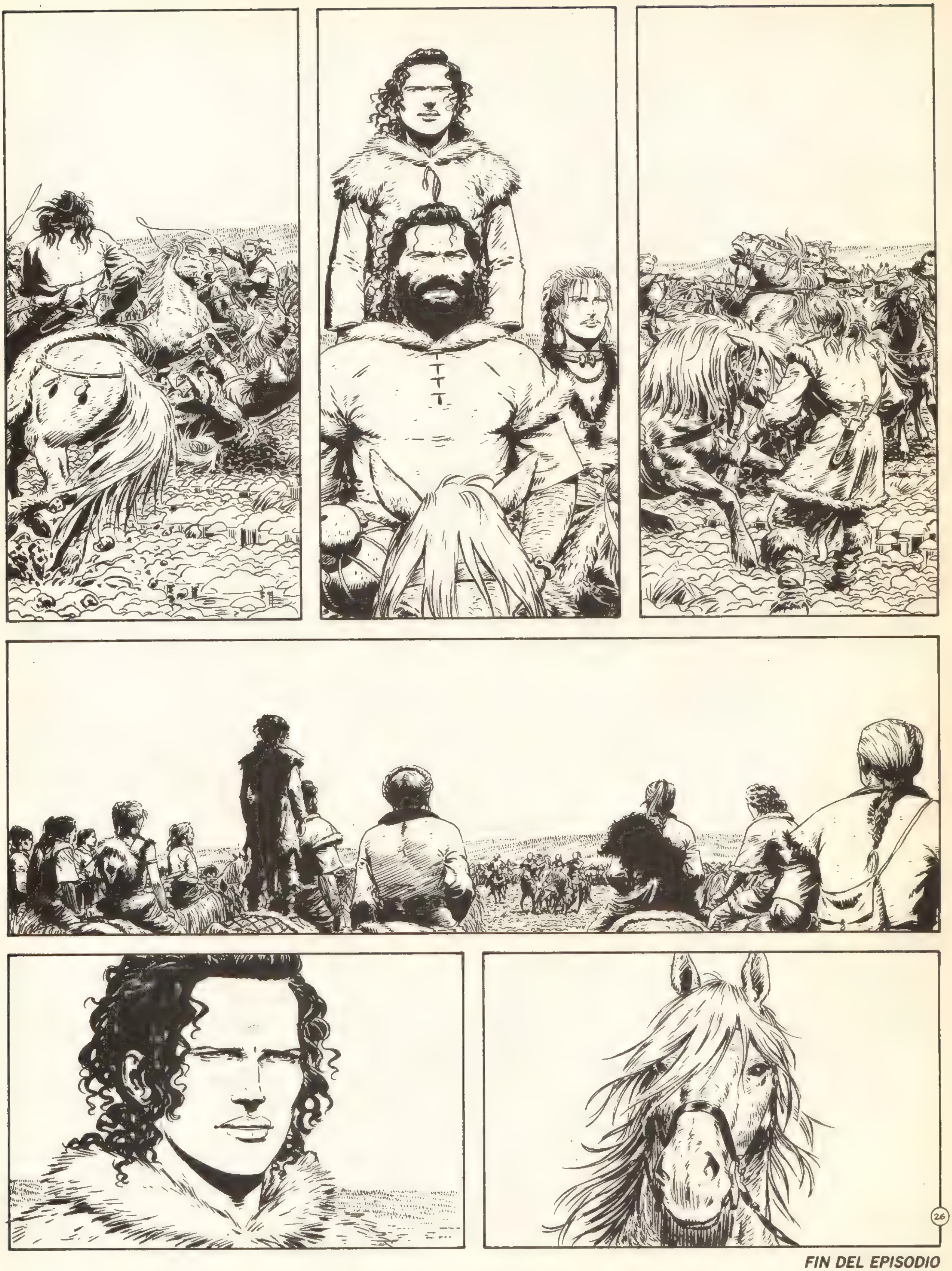
¡DOS VECES SIETE AÑOS! ¡ESE-DE-ALLÍ TIENE CATORCE AÑOS DESDE HACE SIETE DÍAS! ¡DENTRO DE POCO, VOZ-DE-TODOS PODRÁ PRESENTARLO AL MUNDO!
¡ACABO DE DECIDIRLO! ¡ESE-DE-ALLÍ VA A RECIBIR SU MANTA! ¡OTRA PIEL PARA PONERSE SOBRE LA SUYA! ¡ESE-DE-ALLÍ VA A RECIBIR LA PALABRA!
22


¡CONDENADO HIJO DE PUTA!
¡ES UN TERROR, PERO, POR TODOS LOS DIABLOS, VA A SER UN SEMENTAL PRECIOSO!
¡Y QUE LO DIGAS! ¡NO SIRVE PARA OTRA COSA! ¡NADIE ES CAPAZ DE MONTARLO! ¡PERO EL MUY CERDO MONTARÁ A TODAS NUESTRAS YEGUAS! ¡CON ÉL LOGRAREMOS LOS CABALLOS MÁS HERMOSOS DE LA TIERRA! ¡HA NACIDO PARA ELLO!
EH... ¡EH! ¡MI REGALO!
¡DICES BIEN!
¡QUE TRAIGAN UN CABALLO PARA MI HIJO!
23



¡HE AQUÍ TU REGALO, ESE-DE-ALLÍ!
¡ES NOBLE Y FUERTE! TE LLEVARÁS BIEN CON ÉL... ¡SE LLEVA BIEN CON TODO EL MUNDO! ¡ES UN BUEN CABALLO!
??
¿QUÉ OCURRE, ESE-DE-ALLÍ? ¿NO QUIERES EL CABALLO?
¡NO!
PERO... ¿POR QUÉ?...
¡NO QUIERO UN CABALLO QUE SE LLEVE BIEN CON TODO EL MUNDO!
¿HEIN?
BIEN... ¿QUÉ ES LO QUE QUIERES, PUES?
¡ESO!
¿ESO?
¡OH, NO!
¡SÍ!
24

¡NO ESTÁ HECHO PARA QUE LO MONTEN!
TENER UN ANIMAL TAN HERMOSO ENTRE LAS PIERNAS ES... ES COMO TENER UN SEGUNDO SEXO. ¡ES IMPOSIBLE!
OYE, ESE-DE-ALLÍ, NO... NO PUEDES...
¡PUEDO!
¡SE QUE PUEDO!
¿HABÉIS OÍDO? ¡MI HIJO DICE QUE PUEDE! ¡Y YO LE CREO! ¡ME SIENTO ORGULLOSO DE ÉL!
¡SE MATARÁ!
¡ATRAPAD A ESE CABALLO!
25



FIN DEL EPISODIO

LIBRERIA NORMA COMICS

la imagen a su medida

EL CLĀSICO MĀS MODERNO

SPIRIT, la leyenda enmascarada, prosigue su lucha particular contra ladrones y excéntricos, viñeta tras viñeta, más allá de la palabra fin.
SPIRIT, un héroe de cómic inmerso en la vida real.

Cuatro aventuras completas.
36 págs., **200** ptas.
Cada día 25 en tu quiosco.
Reserva tu ejemplar.

NORMA CORREO

▶ **Mira, no nos gusta ser pesados pero yo te recomendaría que leyeras con atención estas palabras.**

Verás, si te gusta la **Colección "CIMOC EXTRA COLOR"** y sueles comprarte todos sus números, será mucho mejor que te suscribas a ella. Imagínate, tu pagas **3.500,– ptas.** por 6 números y te ahorras un montón de pasta. Además, tienes asegurado el regalo de uno de los 18 primeros números de la colección, a tu elección.

Claro que si lo que te mola es el humor fuerte y sexy de **A TOPE,** lo tienes muy claro. 6 números por **1.400,– ptas.** Y te regalamos un álbum lamar de cachondo.

Con el **CAIRO** pasa algo parecido. Te suscribes a 6 números por **2.250 ptas.** Y te ahorras 150,– ptas. Te regalamos el ESPECIAL CAIRO que salga en esa época y un álbum a escoger entre Dossier Harding y la Red Madú.

Y el **CIMOC.** Sí, claro también puedes suscribirte a CIMOC. Por 12 números pagas 3.900,– ptas. (te ahorras 300,–) y recibes el ESPECIAL del año y dos álbumes de la "Extra Color". Si eres fiel de verdad te suscribes por 24 números, pagas **7.500,– ptas.** (te ahorras 800,– ptas.) y recibes de regalo los dos ESPECIALES de fin de año, una carpeta de postales y dos "Extra Color".

Y ya que estábamos hablando de los **ESPECIALES de CIMOC,** digamos que el de este año está dedicado a los **JUEGOS PELIGROSOS.** En su interior historietas de **LOISEL, LACROIX, CABANES, ABULÍ-OSWAL, FONT, MIGUELANXO PRADO, DASPASTORAS, BEROY, GUIRAL-ANTONIO NAVARRO** y portada de **AVILÉS.** Creemos que nos ha salido un número redondo. ◀

¿Qué, todavía no te has decidido? Pues piensa además que cualquiera de nuestras ediciones la puedes recibir tranquilamente en tu casa y que gracias a nuestro sistema de envío te llegará impecable por correo certificado. Más imposible, pero estamos en ello.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL

▶ LA TRIBU. Así es como suele denominarse a aquellos corresponsables que, así, en grupos, suelen encontrarse en todas las zonas calientes del mundo. Suelen desarrollar una visión un tanto cínica de la vida. Pero este no es el caso de **FRANK CAPPA.** Desde África a Brasil, pasando por Vietnam, es incapaz de mantenerse al margen de las cosas que ve, no puede dejar de sentirse implicado. En sus álbumes late la fuerza del observador que, además, es partícipe de la historia que le ha tocado vivir.

A las **MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL** *(fuera de colección),* **FRANK CAPPA EN BRASIL** *(Col. Cimoc n.º 3)* y **WELCOME** *(Col. B/N n.º 5)* se añade ahora **VIET-SONG** *(Col. C.E.C. n.º 57)* que contiene una magnífica serie de ilustraciones de guerra especialmente para el álbum por **MANFRED SOMMER** y el Diario de guerra de un Corresponsal escrito por **ANTONI GUIRAL.** ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

□ 0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi) 500 ptas.
□ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi) 500 ptas.
□ 2. EL SABIO LOCO (Tardi) 500 ptas.
□ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1 500 ptas.
□ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi) 500 ptas.
□ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2 500 ptas.
□ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi) 500 ptas.
□ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3 500 ptas.
□ 8. SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger) 500 ptas.
□ 9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi) 500 ptas.
□ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font) 500 ptas.
□ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi) 500 ptas.
□ 12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri) 500 ptas.
□ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi) 500 ptas.
□ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4 500 ptas.
□ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5 500 ptas.
□ 16. LASZIVIA - (Jan) 500 ptas.
□ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel) 975 ptas.
□ 18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura 750 ptas.
□ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple) 1.600 ptas.
□ 22. CARMEN BOND - Alfons Font 750 ptas.
□ 23. LA MUJER TRAMPA - Bilal 975 ptas.
□ --- LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné) 1.400 ptas.
□ 24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) -La hora de la serpiente - (Bourgeon) 750 ptas.
□ 25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel) 750 ptas.
□ 26. LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres 750 ptas.
□ 27. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon) 750 ptas.
□ 28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles) 975 ptas.
□ 30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora 750 ptas.
□ 31. LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero) 750 ptas.
□ 32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner) 975 ptas.
□ 33/34. LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq) 1.200 ptas.
□ 35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel) 850 ptas.
□ 36/37. LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin) 1.400 ptas.
□ 38/39. VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin) 1.500 ptas.
□ 40. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font) 750 ptas.
□ 41. LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino) 975 ptas.
□ 42. HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz) 750 ptas.
□ 43. SPIRIT / Misión: París (Will Eisner) 975 ptas.
□ 44. LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon) 750 ptas.
□ 45. FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger) 750 ptas.
□ 46. DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero) 750 ptas.
□ 47. TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font) 750 ptas.
□ 48. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel) 975 ptas.
□ 49. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon) 750 ptas.
□ 50. HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz) 750 ptas.
□ 51. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon) 750 ptas.
□ 52. LITTLE EGO (Giardino) 750 ptas.
□ 53. TAXI (2) / Un crucero infernal (Font) 750 ptas.
□ 54. LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard) 750 ptas.
□ 55. LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq) 750 ptas.
● □ 56. DOBLE DIMENSION (Bilal) 750 ptas.
● □ 57. VIETSONG (Mandred Sommer) 750 ptas.
□ 58. SPIRIT (3) (Will Eisner) E.P.

▶ **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** □

Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.ºs 0 al 18 a elegir.*

▶ **COLECCION CIMOC** (Cartoné):

□ 1. EL MERCENARIO (Segrelles) 1.200 ptas.
□ 2. LA FORMULA (Segrelles) 1.200 ptas.
● □ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer) 750 ptas.
□ 4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez) 650 ptas.
□ 5. LAS PRUEBAS (Segrelles) 1.200 ptas.
□ 6. CLARKE & KUBRICK - (Font) 750 ptas.
□ 7. SARVAN - (Segura - Bernet) 750 ptas.
□ 8. HOMBRE (Segura - Ortiz) Agotado
□ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) 750 ptas.
□ 10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font) 850 ptas.
□ 11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(750 ptas.
□ 12. EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles) 1.200 ptas.

▶ **COLECCION CIMOC** (Rústica):

□ LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha) 390 ptas.
□ CLARKE & KUBRICK-2 (Font) 390 ptas.
□ HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero) 390 ptas.

▶ **ESPECIAL CIMOC:**

□ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA 475 ptas.
□ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL 475 ptas.
□ 3. ESPECIAL EROTISMO 475 ptas.
□ 4. ESPECIAL AVENTURAS 475 ptas.
□ 5. ESPECIAL HISTORIA 475 ptas.
□ 6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR 475 ptas.
□ 7. MARILYN MONROE 475 ptas.
□ 8. JUEGOS PELIGROSOS 475 ptas.

▶ **COLECCION B/N:**

□ 1. EVA (Comés) 1.200 ptas.
□ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font) 800 ptas.
□ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi) 925 ptas.
□ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz) 875 ptas.
● □ 5. FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer) 975 ptas.
□ 6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara) 1.200 ptas.
□ 7. LA BELETTE (Comés) 1.400 ptas.
● □ 8. CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi) 1.850 ptas.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):
☐ IORIX EL GRANDE (*) 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN 675 ptas.
Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ **NORMA CLASICOS**
☐ 1. JORGE Y FERNANDO 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**
☐ SANJULIAN 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT 500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANGULO:**
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**
☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) 375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):
☐ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) 525 ptas.
☐ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquin) 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin) 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) 1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):
☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin) 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin) 850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**
☐ HERGE 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA 500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**
☐ 1. CARLOS GIMENEZ 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO 400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS Agotado
☐ STARWATCHER / MOEBIUS 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) 1.600 ptas.
● ☐ FRANK CAPPA - Memorias de un corresponsal (Sommer) 500 ptas.

▶ **POSTALES:**
☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner c/u 150 ptas.
☐ Colección completa 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) 3.600 ptas.
(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales):
☐ 1. TRITON - Daniel Torres 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres 400 ptas.

▶ **POSTERS:**
☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

▶ **INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**
☐ MARILYN MONROE - Pepe González 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas.

▶ **COLECCION NORMA INFANTIL**
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas.
Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**
☐ Libro de firmas 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) 1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos):*
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 pts.

▶ **COMICS BOOKS NORMA**
THE SPIRIT
☐ Números atrasados c/u 175 ptas.
"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados c/u 200 ptas.
● **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison - Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.° 1. ☐ N.° 2 c/u 175 ptas.

▶ **REVISTAS**
REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO 290 ptas.
☐ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas.
REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU 395 ptas.
REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados c/u 400 ptas.
REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados c/u 275 ptas.
REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados c/u 350 ptas.
(Número 4 agotado)

Opium
▶ **SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.os OPIUM.**
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.° 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

A tope
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ *Deseo suscribirme a* **CAIRO** *a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de* **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.
▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

NORMA CORREO

▶ **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanoss una carta a

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA .... **N.°** ....

AVENTURA E HISTORIA

▶ **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD** utilizan una base histórica para la confección de una serie que mezcla a partes iguales aventura y rigor documental. Es la crónica de una Europa azotada por los caprichos de la aristocracia y condenada a las interesadas guerras de sus gobernantes.
"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1" es el n.° 54 de la *Colección "Cimoc Extra Color".*

FRANK CAPPA
MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL
VIET-SONG
MANFRED SOMMER
¿Debe limitarse un corresponsal de guerra a ser simple testigo de los hechos o debe intentar arreglar el mundo? ¿Todos los que no son del propio bando son unos espías? MANFRED SOMMER nos ofrece su visión de la sucia guerra del Viet-Nam.
Pero ¿hay alguna guerra que no lo sea?
Además SOMMER ha realizado una serie de ilustraciones sobre la guerra y ANTONI GUIRAL describe la lucha diaria de un corresponsal de guerra.
"Viet-Song", Clec. "Cimoc Extra Color", n.º 57, P.V.P.: 750,– ptas.
A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo.
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 57
NORMA Editorial
MANFRED SOMMER